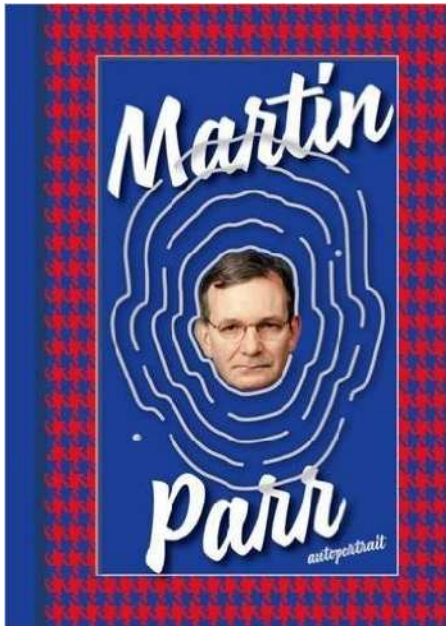


ÉDITIONS XAVIER BARRAL. MARZO 2016

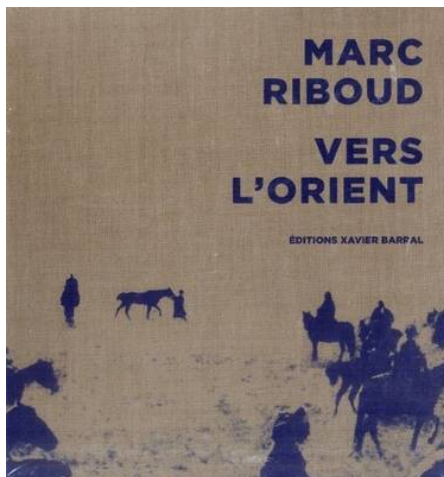
NOVEDAD Y UNA SELECCIÓN DEL FONDO



AUTOPORTRAIT
MARTIN PARR

Durante los últimos veinte años Martin Parr ha estado trayendo de vuelta de cada uno de sus viajes, un recuerdo muy especial: un autorretrato. Estos retratos, tomadas en todo el mundo por un fotógrafo local de estudio, un fotógrafo de la calle, o en una cabina de fotos, revelan el lado divertido de la imagen popular de vacaciones. Desde fotografías digitales terriblemente retocadas hasta retratos de cosmonauta o de judoka al lado de Vladimir Poutine, seguimos la evolución del artista a lo largo de los años, entre 1996 y 2015. Al igual que con todos los proyectos de Parr, el libro no sólo es divertido sino que también plantea cuestiones más amplias de identidad, cuestionando la noción del retrato fotográfico. Este pequeño libro está diseñado como uno de esos objetos divertidos y universales a los que Martin Parr es tan aficionado: este libro nos permite entrar en la cabeza del fotógrafo a través de un laberinto real incrustado en la cubierta.

Editor: XAVIER BARRAL. 2015. Tapa dura. 11x15,5 cm. Páginas: 144. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 25,00. ISBN: 9782365110815

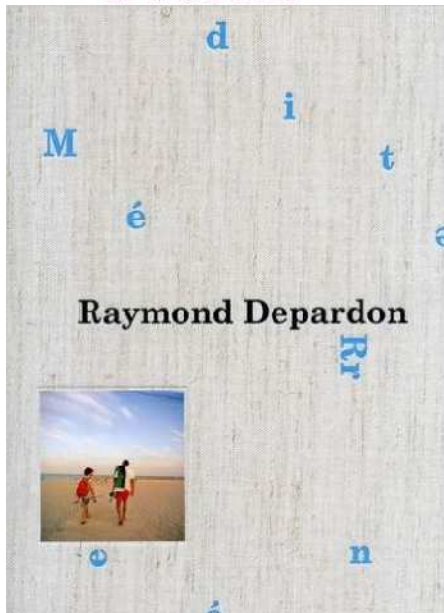


INTO THE ORIENT
MARC RIBOUD

Turquía, Irán, Afganistán, Pakistán, India, China y Japón: seis países atravesados y fotografiados por Marc Riboud entre 1955 y 1958. Vers l'Orient es una caja que consta de cinco volúmenes. Es un diario visual, que reúne las más bellas fotografías tomadas en este largo viaje que se realizó inicialmente para llegar a Calcuta. Deseoso por descubrir estas civilizaciones antiguas, su primera parada fue en Estambul, antes de continuar su camino a través de los paisajes admirables de Capadocia y Anatolia. Cruzó Persia hacia Afganistán y sus áreas tribales, como Nicolas Bouvier había hecho no mucho antes que él. En 1956, llegó a la India, su destino inicial, que exploró durante casi un año. Desde allí entró en la China comunista. Terminó su "Grand Tour" en Japón en 1958, que estaba en plena reconstrucción tras la guerra, y con una sociedad evolucionando rápidamente. De regreso a Francia, Marc Riboud llevó a casa miles de fotografías, reproduciendo trazas de estas culturas ancestrales. Los que conocen el Oriente de hoy tal vez descubrirán en estas fotos -producidas hace casi sesenta años- lo que queda cuando todo parece cambiar, y, detrás de su creciente occidentalización, se puede vislumbrar un hilo oculto de atemporalidad.

Editor: XAVIER BARRAL. 2012. Tapa dura. 5 volúmenes en caja. 19x20 cm. Páginas: 5x64. Idioma: Inglés/francés. Ilustraciones en BN. PVP:€ 55,00. ISBN: 9782915173840

Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34 637455006/+34 934217310
nicolasfriedmann@gmail.com

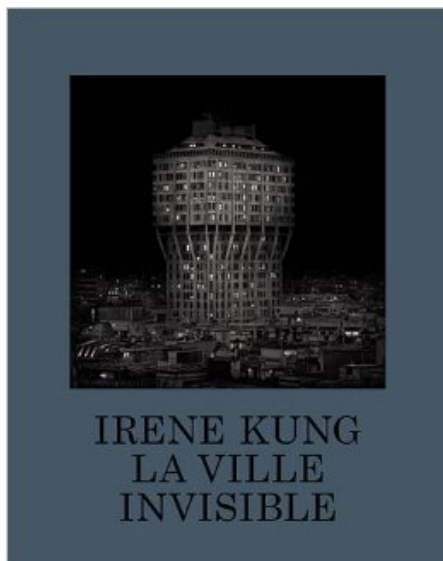


**MÉDITERRANÉE
RAYMOND DEPARDON**

Del Líbano en la década de 1960 hasta la actual Marsella, a través de Alejandría, Valencia, las playas de Palavas, Nápoles y Rimini, Raymond Depardon nos ofrece momentos dorados del Mediterráneo, incluyendo muchas fotografías inéditas. Con motivo de la exposición "Un moment Si Doux [Golden Moments]" presentada en el MUCEM en Marsella (2014), Raymond Depardon se sumergió en sus archivos y seleccionó más de 80 fotografías tomadas dentro del perímetro mediterráneo. Constantemente en sintonía con la realidad, el fotógrafo muestra esta región con un ojo agudo y benévolo. Él nos permite revivir una versión condensada del Mediterráneo a través de las edades. Las nuevas fotografías en color que Raymond Depardon tomó en Marsella, en la primavera de 2014, se muestran en la sección final del libro.

Un texto de Claudine Nougaret completa esta selección fotográfica y nos invita a seguir el deambular de Raymond Depardon por las calles de Marsella.

Editor: XAVIER BARRAL. 2014. Tapa dura. 25x31 cm. Páginas: 112. Idioma: Francés. Ilustraciones en color. PVP:€ 25,00. ISBN: 9782365110631

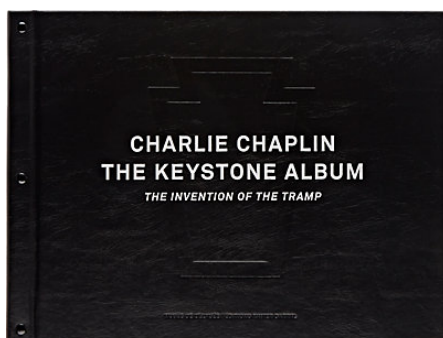


**LA VILLE INVISIBLE
IRENE KUNG**

Están las ciudades que visitamos y luego están las que creemos que hemos visitado, que sentimos como si siempre hubiéramos conocido. Irene Kung nos acompaña en estos meandros de la mente, en medio de monumentos que parecen surgir de la nada, nos deslumbra con sus propias luces, estilizando con líneas puras dignas de nuestra imaginación. Estas imágenes altamente refinadas de Irene Kung son el resultado de un largo período de investigación y se han ganado su reconocimiento internacional. No es una cuestión de la reproducción de la realidad de los monumentos, que provienen de diversas ciudades y épocas. Los conocemos todos, sin embargo, todos ellos también parecen pertenecer a un mundo de sueños.

En este libro, el Flatiron en Nueva York, el Puente del Milenio en Londres, el Duomo de Milán o el Coliseo se convierten en apariciones de un mundo de fábulas. Juntos, trazan los contornos de una ciudad ideal - uno de sueños diferente al de la experiencia- que recorreremos, guiados por Irene Kung, dentro de un mundo suspendido.

Editor: XAVIER BARRAL. 2012. Tapa dura. 24x29,5 cm. Páginas: 112. Idioma: Francés. Ilustraciones en color. PVP:€ 39,00. ISBN: 9782365110099



**CHARLIE CHAPLIN
THE KEYSTONE ALBUM**

Un raro ejemplo en imágenes del comienzo de la carrera de Charlie Chaplin como actor, este álbum reúne fotogramas de 29 de los 36 primeros cortometrajes en los que Charlie Chaplin actuó en 1914. A medida que pasan las páginas, asistimos al nacimiento del personaje del vagabundo, que se lleva gradualmente a cabo por delante y por detrás de la cámara, en ambos el guión y la dirección.

The Keystone Album fue restaurada, y publicado, gracias al apoyo de la Fundación BNP Paribas Suisse.

Editor: XAVIER BARRAL. 2014. Tapa dura en caja. 41x31,5 cm. Páginas: 112. Idioma: Inglés. PVP:€ 100,00. ISBN: 9782365110679

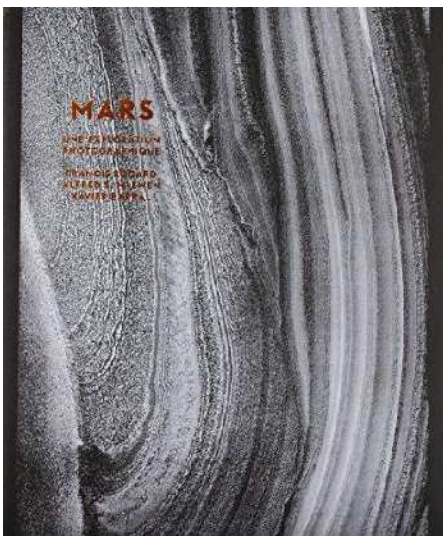
Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34 637455006/+34 934217310
nicolasfriedmann@gmail.com



D'APRÉS NATURE
JEAN GAUMY

Las fotografías presentadas son parte de un proyecto que comenzó en 2003. Constituyen el prólogo de un proyecto de reconocimiento fotográfico realizado por el artista, que viajó al Ártico, a las tierras contaminadas por Chernóbil, a la vez que con frecuencia volvía a las altas llanuras de las montañas del Piamonte. Para el autor, representan el punto de referencia de su deseo de trazar una evolución de la raza humana, que está intencionalmente ausente. El libro contiene más de cuarenta fotografías extremadamente estilizadas, a veces tendiendo a la abstracción, pero con una calidad íntima. Las fotografías se acompañan de dos pasajes importantes de Mont Analogue de René Daumal.

Editor: XAVIER BARRAL. 2010. Tapa dura. 39x32 cm. Páginas: 108. Idioma: Inglés/francés/italiano. Ilustraciones en BN. PVP:€ 65,00. ISBN: 9782915173581



MARS
A PHOTOGRAPHIC EXPLORATION

Valles Marineris, Olympus, Arcadia Planitia, Elysium Mons, Planum Boreum, Icaria Fossae y Noachis Terra son algunas de las regiones marcianas que la sonda de observación de la NASA ha sobrevolado. La sonda fue puesta en órbita en 2005 para estudiar la superficie del planeta. Entre las decenas de miles de disparos, con una resolución de calidad sin precedentes, Xavier Barral ha extraído una serie de casi 200 fotografías para este libro.

Desde la década de 1960, muchas sondas han traído imágenes de Marte. Pero en 2005, la sonda MRO equipado con una cámara HiRISE y puesta en órbita a una distancia media de 300 km, revela un paisaje insospechado desarrollado a lo largo de más de tres mil millones de años, capturado en una resolución nunca antes alcanzada.

Como Francis Rocard señala en el libro, "Junto con la Tierra, Marte es el planeta cuya historia es la más rica y diversa." Con el fin de captar mejor los contornos geológicos y mineralógicos de este mítico planeta, el equipo decidió mantener un punto de vista constante, con cada fotografía cubriendo una amplia banda de 6 km. Estas imágenes alimentan nuestra imaginación, la apertura de múltiples interpretaciones y por lo tanto nos incitan a pensar en nuestro mundo y en nosotros mismos.

Para ayudar a guiarnos en esta exploración fotográfica esbozada por Xavier Barral y Sébastien Girard, se acompaña de textos del astrofísico Francis Rocard, profesor de ciencias planetarias y del director del HiRISE, Alfred McEwen, leyendas detalladas del planetólogo y geofísico Nicolas Mangold, así como de un planisferio de Marte, proporcionando claves para la interpretación y ubicación de estas imágenes enigmáticas en su contexto.

Editor: XAVIER BARRAL. 2013. Tapa dura. 29x35 cm. Páginas: 272. Idioma: Francés. PVP:€ 79,00. ISBN: 9782365110006