

ARE WE HUMAN?

NOTES ON AN ARCHEOLOGY OF DESIGN

La pregunta ¿Somos humanos? Es a la vez urgente y antigua. Beatriz Colomina y Mark Wigley ofrecen una exploración de múltiples capas de la relación íntima entre el ser humano y el diseño y repiensen la filosofía del diseño en una exploración multidimensional desde las primeras herramientas y adornos hasta el zumbido constante de las redes sociales. Un día normal implica la experiencia de miles de capas de diseño que llegan al espacio exterior pero también llegan profundamente a nuestros cuerpos y cerebros. Ya no hay un exterior al mundo del diseño. Las notas de campo de Colomina y Wigley ofrecen una arqueología de la forma en que el diseño se ha vuelto viral y ahora es más grande que el mundo. Se extienden a través de los últimos cientos de miles de años y los últimos segundos para analizar la relación plástica entre el cerebro y el artefacto. El diseño es lo que hace al ser humano. Se convierte en la forma en que los seres humanos hacen preguntas y, por tanto, continuamente se rediseñan a sí mismos.

Editor: LARS MÜLLER. 2016. Tapa blanda. 11x18 cm. Páginas: 288. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 19,00. ISBN: 978-3-03778-511-9



ARE WE HUMAN?

THE DESIGN OF THE SPECIES

Este libro caleidoscópico documenta la 3ª Bienal de Diseño de Estambul, comisariada por Beatriz Colomina y Mark Wigley, comenzando con el polémico Manifiesto Bienal que lanzó el proyecto. Una notable galaxia de diseñadores, arquitectos, artistas, historiadores, teóricos, cineastas, arqueólogos, coreógrafos, científicos, laboratorios, institutos y ONGs desafían la propia imagen de nuestra especie. ¿Somos humanos? Es una cuestión urgente cuando el diseño se ha vuelto viral, infundiendo todas las dimensiones de la vida humana y no humana. Este libro repiensa radicalmente el diseño frente a un planeta y a una especie en una crisis sin precedentes.

Editor: LARS MÜLLER. 2016. Tapa blanda. 16,5x24 cm. Páginas: 576. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 40,00. ISBN: 978-3-03778-512-6

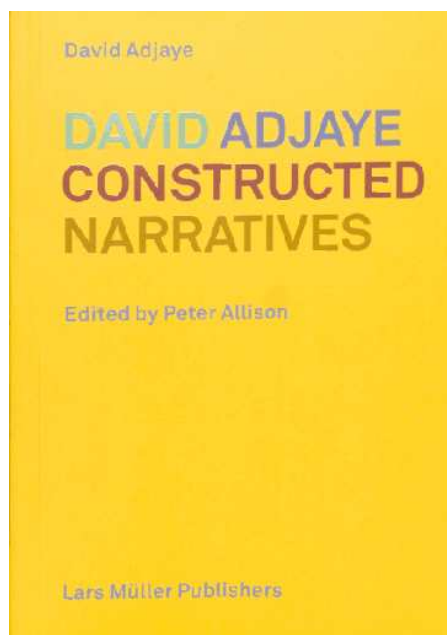
Nicolas Friedmann

Rbla. Badal 64 Ent. 1

08014 Barcelona

+34 637455006/+34 934217310

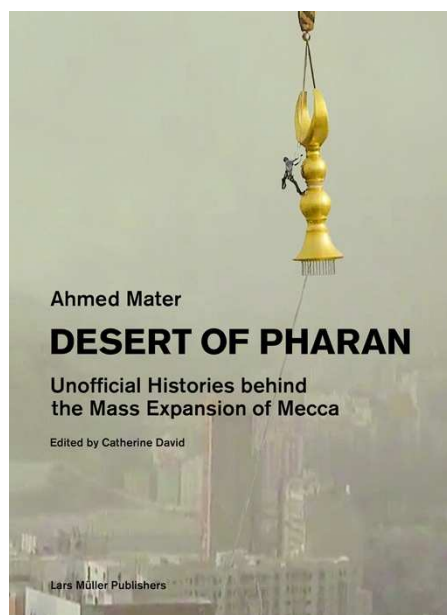
nicolasfriedmann@gmail.com



DAVID ADJAYE
CONSTRUCTED NARRATIVES

Constructed Narratives reúne ensayos y varios edificios recientemente terminados por David Adjaye, en los Estados Unidos y otros lugares. En los ensayos, Adjaye muestra cómo su enfoque en el diseño de pabellones temporales y muebles, casas particulares e instalaciones en la Bienal de Venecia 2015 se alimenta de sus diseños para los edificios públicos. Otros ensayos discuten su compromiso con la geografía, el ambiente urbano, su acercamiento a la materialidad y los tipos arquitectónicos. Los proyectos presentados incluyen dos bibliotecas públicas y el Museo Nacional de Historia y Cultura Afroamericana, todos en Washington D.C., un edificio residencial de uso mixto en Nueva York, y un edificio híbrido de venta de arte en Beirut. También se incluyen dos proyectos actuales de Adjaye.

Editor: LARS MÜLLER. 2016. Tapa blanda. 16,5x24 cm. Páginas: 320. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 45,00. ISBN: 978-3-03778-517-1

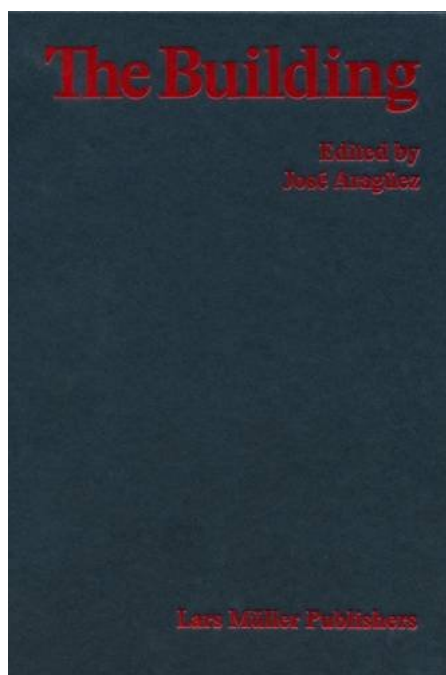


DESERT OF PHARAN
UNOFFICIAL HISTORIES BEHIND THE MASS EXPANSION OF MECCA

A través de una serie de fotografías, Ahmed Mater traza desde los orígenes de la ciudad hasta su historia más reciente durante los últimos 5 años. Se trata de un estudio de la reciente transformación del lugar -la Meca, hasta hace poco- que encarna un tapiz urbano único, con capas de historia unidas por una abundancia de comunidades y culturas orgánicamente arraigadas. Es un lugar que acomodó no sólo estructuras y sitios sagrados sino también grandes fluctuaciones en la población durante el Ramadán (hasta 3 millones de visitantes al año viajan a La Meca para Eid y Hajj). Más recientemente, estos sitios y comunidades han sido erradicados y están siendo reemplazados por desarrollos de rascacielos de cinco estrellas, convirtiéndolo de una metrópoli activa y en el destino turístico religioso más exclusivo y aún así más visitado del mundo, reflejo de una experimentación sin precedentes en arquitectura y su posible impacto en la estratificación social.

Editor: LARS MÜLLER. 2016. Tapa blanda. 20x26,5 cm. Páginas: 632. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 60,00. ISBN: 978-3-03778-485-3

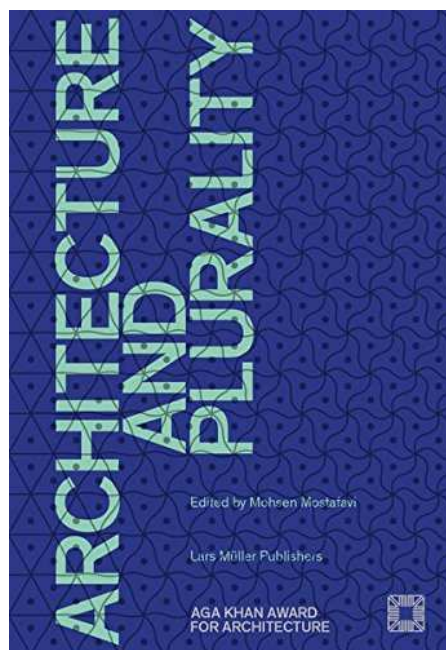
Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34 637455006/+34 934217310
nicolasfriedmann@gmail.com



THE BUILDING
JOSÉ ARAGÜEZ

Durante casi cincuenta años "el edificio" ha sido visto principalmente como un medio y no como un fin dentro de la historia y la teoría arquitectónicas. Este volumen presenta una alternativa a esa tendencia al reconocerlo como una categoría discursiva central por derecho propio. Colaboradores -incluidos arquitectos y académicos de instituciones de renombre mundial- ofrecen discusiones profundas sobre las estructuras arquitectónicas clave concebidas en Europa, Asia y los Estados Unidos durante las últimas tres décadas. Al hacerlo, impulsan la importancia del pensamiento arquitectónico como dominio del conocimiento. Además, al explorar esas estructuras a través de una serie de preguntas tanto intra como metadisciplinarias, este libro sugiere formas en las cuales los edificios pueden desencadenar marcos conceptuales cuya influencia va más allá de la arquitectura. Una proporción equilibrada de texto e imagen abastece a los lectores tanto profesionales como académicos.

Editor: LARS MÜLLER. 2016. Tapa dura. 17x24 cm. Páginas: 416. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 45,00. ISBN: 978-3-03778-498-3



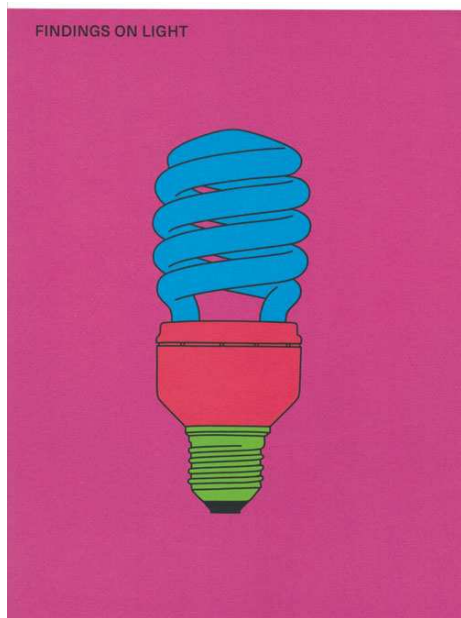
ARCHITECTURE AND PLURALITY
AGA KHAN AWARD FOR ARCHITECTURE

Este libro reúne una amplia gama de proyectos arquitectónicos ejemplares de todo el mundo. Cuidadosamente seleccionados y examinados por un equipo de expertos, estos proyectos muestran enfoques innovadores que responden a los desafíos y potencialidades de las condiciones y contextos contemporáneos. Uno de los principios rectores de esta edición del Premio Aga Khan de Arquitectura es la importancia de la pluralidad. Desde su creación, el Premio tiene como objetivo ser inclusivo y abarcar el compromiso de un grupo diverso de usuarios. Pero igualmente, ha buscado proyectos que exploren una pluralidad de métodos y arquitecturas para lograr ese objetivo.

Los autores de los ensayos usan esa tensión productiva entre la arquitectura y la pluralidad no sólo para proporcionar un marco para el examen de los proyectos sino también para explorar los medios intelectuales y proyectivos mediante los cuales la arquitectura y la pluralidad pueden encontrar otros terrenos comunes en el futuro.

Editor: LARS MÜLLER. 2016. Tapa blanda. 16x24 cm. Páginas: 344. Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. PVP:€ 30,00. ISBN: 978-3-03778-523-2

Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34 637455006/+34 934217310
nicolasfriedmann@gmail.com

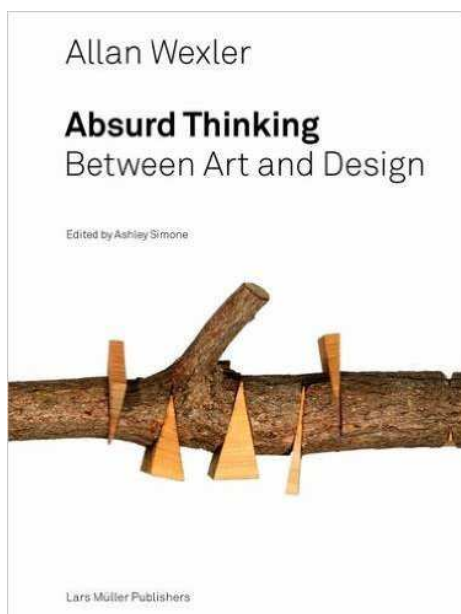


FINDINGS ON LIGHT

Edited by PARS, Hester Aardse and Astrid Alben

Findings on light es una investigación sobre la luz a través del trabajo de más de 50 artistas y científicos que investigan y exploran el modo en que miramos el mundo. La luz como elemento vital, como motor de la naturaleza.

Editor: LARS MÜLLER. 2016. Tapa blanda. 20x27 cm. Páginas: 208.
Idioma: Inglés. Ilustraciones en color. USD/CAD 39.- GBP 29.-
ISBN: 978-3-03778-490-7



ALLAN WEXLER
ABSURD THINKING
Between Art and Design
Edited by Ashley Simone

Este libro muestra los proyectos del artista y arquitecto Allan Wexler, que utiliza la arquitectura, la escultura, la fotografía, la pintura, y el dibujo. Su trabajo demuestra un compromiso a reconsiderar las suposiciones básicas sobre nuestra relación a los entornos contruidos y naturales. El libro está a través de cuatro categorías: Abstracción, Paisaje, Espacio Privado, y Espacios Públicos.

Editor: LARS MÜLLER. 2016. Tapa blanda. 21x28 cm. Páginas: 240.
Idioma: Inglés. Ilustraciones en color.
USD/CAD 60.- GBP 45.- ISBN: 978-3-03778-516-4

Nicolas Friedmann
Rbla. Badal 64 Ent. 1
08014 Barcelona
+34 637455006/+34 934217310
nicolasfriedmann@gmail.com