

## El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)

Versión en castellano, 2018

426 p., 20 x 29.5 cm. Cubierta cartoné

ISBN 978-84-7075-652-8

45 euros



El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017) quiere hacer visible la influencia de estas tres culturas en el arte de la segunda mitad del siglo XX en nuestro país, un aspecto tan presente en la obra de tantos artistas de ese momento como aún poco explorado. La publicación se centra en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los cincuenta y la de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento de la creación del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (1966) por Fernando Zóbel, una figura esencial para entender el relato de esta exposición. El proyecto incluye a más de sesenta artistas que han trabajado en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con el arte de Asia oriental e India.



Textos de Fundación Juan March, David Almazán, Matilde Arias, Jacquelynn Baas, Elena Barlés, Pilar Cabañas, María Jesús Ferro, Manuel Fontán del Junco, Henar Rivièrre e Inés Vallejo.

Nicolas Friedmann  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

## Hans Hinterreiter 1902-1989

Versión en castellano, 2018  
232 p., 26.5 x 29.5 cm. Cubierta cartoné  
ISBN 978-84-7075-651-1  
25 euros

Hans Hinterreiter 1902-1989 es el catálogo de la muestra sobre Hans Hinterreiter (Winterthur, 1902-Ibiza, 1989), artista suizo vinculado al arte concreto del círculo de Max Bill. Hinterreiter, que pasó casi toda su vida en Ibiza, es autor de una extensa y peculiar obra, fundada en el trabajo con patrones geométricos y fuertemente influenciada por la música y las teorías del color, una pintura que el artista imaginó con vocación dinámica y ligada al movimiento.



Incluye textos del propio Hinterreiter y de Max Bill y ensayos de especialistas y conocedores del artista y su obra como Rudolf Koella, Karl Gerstner o Timo Niemeyer, además de parte de la correspondencia entre Max Bill y Hans Hinterreiter, editada y comentada por Jakob Bill.

Nicolas Friedmann  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)

**Nicolas Friedmann**  
Rbla. Badal 64 Ent. 1  
08014 Barcelona  
+34 637455006/+34 934217310  
[nicolasfriedmann@gmail.com](mailto:nicolasfriedmann@gmail.com)