

An abstract, textured background featuring vibrant green, red, and blue organic, gelatinous shapes. Scattered throughout are numerous small, round, orange and grey pills, some of which are partially submerged in the colorful, viscous-looking material. The overall composition is dense and chaotic, with a dark, almost black, base color.

DISTANZ



OLIEVER MARK – NO SHOW

“A good portrait captures someone's energy ...”

Oliver Mark (b. 1963; lives and works in Berlin) is a master portraitist. His photographs of human beings tell stories of the seemingly familiar as seen from unwonted angles; through superimposition, doubling, fragmentation, partitioning, they often reveal more than either the subjects or the photographer meant to disclose.

Expertly staged snapshots subject the sitters to painstaking analysis and limn his or her role in society. A collector of human types, Mark has an unerring flair for that special instant. The long list of illustrious people who have sat for his camera includes actors and actresses like Cate Blanchett, Anthony Hopkins, and Ben Kingsley; directors; musicians; philosophers; politicians like Angela Merkel and Joachim Gauck; designers; aristocrats; and, again and again, visual artists. To browse no show is to flip through a who's who of the global art world, with formidable portraits of creative minds from Fernando Botero, Louise Bourgeois, Richard Serra, and Luc Tuymans to Katharina Grosse, Isa Melsheimer, Douglas Gordon, Alicja Kwade, and many more.

SPECS

Ed. Oliver Mark

Language: German / English

Size: 23,5 x 29 cm

Pages: 268 Seiten, div. Farabbildungen

Format: Hardcover

Price: € 38 (D) / £ 35,50 / \$ 58

ISBN: 978-3-95476-281-1

SALES & DISTRIBUTION

Please see page two for your Distributor & regional Sales Representative.

DISTANZ CONTACT

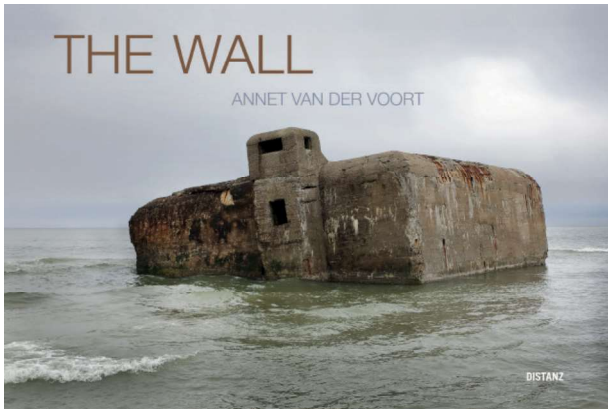
kliefoth@distanz.de

www.distanz.de

USPs:

- 1) Portraits of renown celebrities such as Anthony Hopkins, Cate Blanchet or Rita Ora, among politicians such as Angela Merkel or Joachim Gauck
- 2) Who's who of the global art world and creative scene
- 3) Master portraits that tell stories from unwonted angles and surprising facets of each subject





ANNET VAN DER VOORT – THE WALL

A Photographic Journey Along the Atlantic Wall

Annet van der Voort (b. in the Netherlands; lives and works in Drensteinfurt, Germany) spent eight years traveling Europe's coastal regions to look for remnants of the Atlantic Wall: a more than 3,780-mile-long system of defensive fortifications along the beaches of Norway, Denmark, Germany, the Netherlands, Belgium, France, and the British Channel Islands. She returned with a series of photographs that, eighty years after the outbreak of World War II, document some of the last vestiges of a cruel and megalomaniac vision. Many of van der Voort's pictures examine the architecture of the bunkers from surprising and unusual angles: with their domed ceilings and grand entrances, some of the gray behemoths are reminiscent of ancient temples, while others bring futuristic villas to mind that might have been designed by brutalist architects of the 1950s; yet others look like concrete sculptures, abstract representations of cats, elephants, and turtles. The sea and the landscapes around the bunkers, the dunes and heaths, are not just backdrops in these photographs; the forces of nature have helped demolish the seemingly indestructible buildings. Humans and animals, too, have left their marks on this part of the Nazi legacy, covering it with graffiti or seeking shelter in it. Van der Voort's photographic survey is perfectly complemented by a series of historical sketches by Volker Jakob.

USPs:

- 1) Extensive photographic documentation of the former nazi-bunker architecture along the coastlines of Europe
- 2) Informative mix of historical information and van der Voorts photographs
- 3) Interesting mix of nature and architecture shots

SPECS

Ed. Annet van der Voort

Language: English

Size: 30 x 20 cm

Pages: 256 pages, 152 color images

Format: Hardcover

Price: € 48 (D) / £ 44 / \$ 75

ISBN: 978-3-95476-276-7

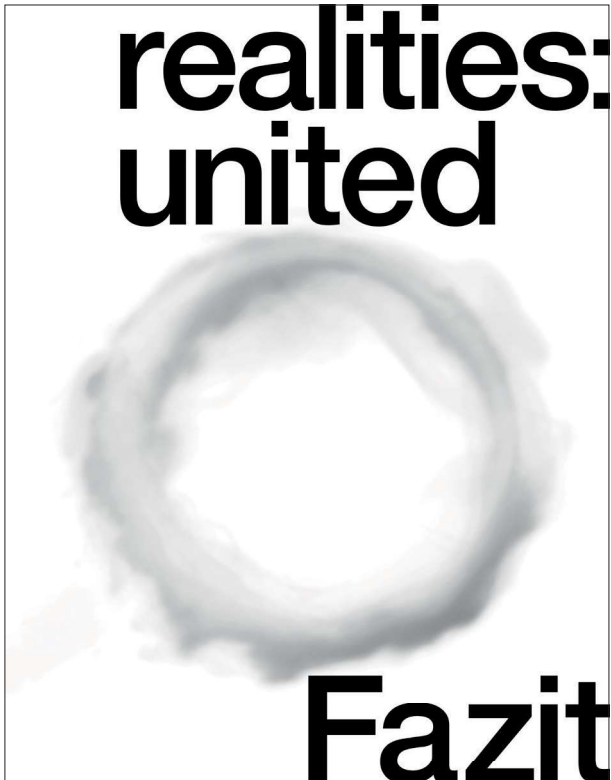
SALES & DISTRIBUTION

Please see page two for your Distributor & regional Sales Representative.

DISTANZ CONTACT

kliefoth@distanz.de

www.distanz.de



REALITIES:UNITED – FAZIT

Art for the green-energy future

The architecture studio realities:united (Jan Edler, b. Cologne, 1970, and Tim Edler, b. Cologne, 1965; both live and work in Berlin) operates on the interfaces between art and architecture, urbanism and ecology. The two brothers' works have long been included in renowned art collections including that of the Museum of Modern Art, New York. In their experimental construction projects, realities:united unite smart visions with technically simple and ecologically valuable solutions. Their plans for the project Flussbad Berlin, an enormous swimming pool carved out of the Spree River before the backdrop of the new City Palace, exemplify their participatory understanding of urban planning. And as Fazit demonstrates, there is no reason a cooling tower should not become a sculpture. With the shift to clean energy, the monumental structure, an emblem of monstrous environmental devastation, loses its function. realities:united are already thinking about new connotations that might come to be bound up with these giants: as outsize communication devices, they send ring-shaped smoke signals into the atmosphere—in an age in which digital smart cities have become a pervasive yet unseen part of the fabric of our lives. The duo's subversive and humorous gestures herald the dawn of a green future. The catalogue *Fazit* presents realities:united's ideas with an essay by Antje Stahl and a preface by Thomas Köhler.

SPECS

Ed. Anne Bitterwolf, Berlinische Galerie

Language: German / English

Size: 21,7 x 28 cm

Pages: 112 pages, numerous color images

Format: Flexcover

Preis: € 24,90 (D) / £ 22.90 / \$ 40

ISBN: 978-3-95476-280-4

SALES & DISTRIBUTION

Please see page two for your Distributor & regional Sales Representative.

DISTANZ CONTACT

kliefoth@distanz.de

www.distanz.de

USPs:

- 1) Art at the intersection of architecture, urbanism and ecology
- 2) New perspectives on city planing and on the urgend turnaround in energy policy
- 3) Interdisciplinary and unique extension of the comncept of sculpture



SAVED IMAGES

hobbypop MUSEUM

DISTANZ

SPECS

Ed. Dortmunder Kunstverein

Language: German / English

Size: 22 x 27 cm

Pages: 288 pages, num. color images

Format: Softcover with flaps

Price: € 34,90 (D) / £ 32..50 / \$ 55

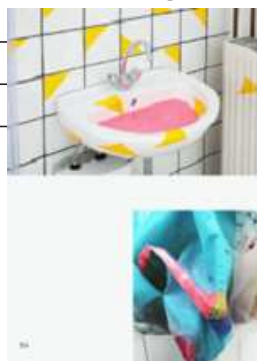
ISBN: 978-3-95476-272-9

SALES & DISTRIBUTION

Please see page two for your Distributor & regional Sales Representative.

DISTANZ KONTAKT

kliefoth@distanz.de
www.distanz.de



HOBBYPOPMUSEUM – SAVED IMAGES

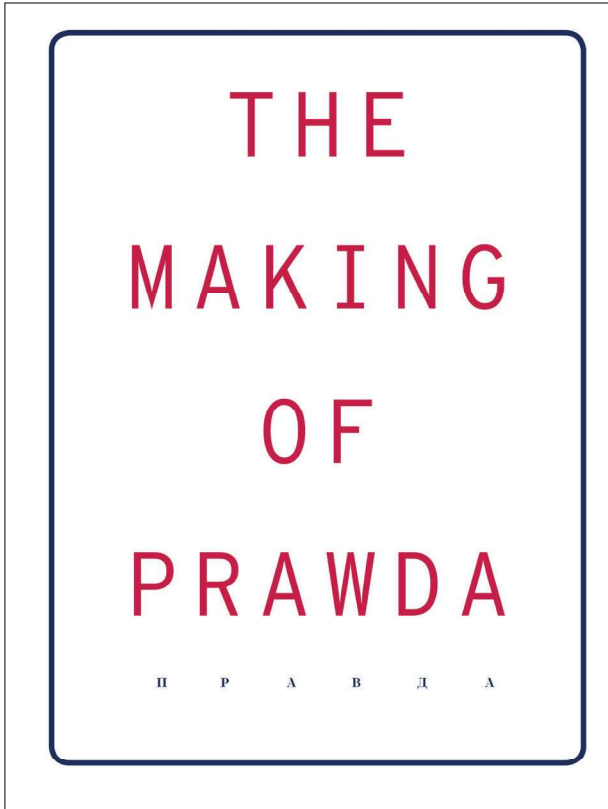
The Artist Group as a Band Touring the World of Art

The artist group hobbypopMUSEUM (Sophie von Hellermann, b. 1975, lives and works in London; Marie-Céline Schäfer, b. 1967, lives and works in Zhaoqing, China; and Christian Jendreiko, b. 1969, Matthias Lahme, b. 1974, Dietmar Lutz, b. 1968, and André Niebur, b. 1973, who live and work in Düsseldorf) first came to public notice with a self-designed project at the old central post office in Düsseldorf in 1998. The piece was an early example of the collective's characteristic approach: they like to work in interactive fashion and scrutinize the phenomena of the "museum" and the "exhibition" from a variety of angles. To this purpose, they employ a wide range of media: their ensembles incorporate paintings, sculptures, photographs, and video pieces in visually powerful installations. The artist group as a band touring the world of art and transforming any venue on its never-ending roadshow into a total play of art: that is the guiding idea behind hobbypopMUSEUM.

The book, with essays by Oriane Durand, Andrew Renton, Benjamin Thorel, and Sam Watson, looks back on twenty years of hobbypopMUSEUM.

USPs:

- 1) The book on 20 years hobbypopMUSEUM
- 2) Extensive research and overview on the ideas of the artist group
- 3) Documentation on the intersection of the exhibition room resp. museum and its influence on artistic practices



THE MAKING OF PRAWDA

A Road Trip in Search of the American Dream

In 1935, the daily paper Pravda ("The Truth") commissioned the Soviet writers and frequent collaborators Ilya Ilf and Evgeniy Petrov to embark on what would become a legendary voyage across the United States of America: the two boarded a mouse-gray Ford and traversed the widely vaunted land of milk and honey and putative stronghold of the class enemy. After ten thousand miles on the road, the conclusion they reached in their travel novel *One-storied America* (published in English translation as *Little Golden America*) was that "if America were Soviet it would be paradise."

Eighty years later, The Fearless Four—the moniker stands for the artists Jana Müller (b. Halle an der Saale, 1977; lives and works in Berlin) and Alexej Meschtschanow (b. Kiev, 1973; lives and works in Berlin), the writer Felicitas Hoppe (b. Hamelin, 1960; lives and works in Berlin) and the cultural scholar and naturalized American citizen Ulrike Rainer (b. Vienna, 1947; lives and works in Hanover, New Hampshire)—set out to revisit the scenes of the two Russians' voyage, retracing their route leg by leg. The online project 3668ilfpetrow.com contains a comprehensive record of what they found, now complemented by a conceptual printed work whose design is reminiscent of Aby Warburg's approach. The travelogue combines photographs, a conversation with the artists, excerpts from Hoppe's novel *Prawda: Eine amerikanische Reise* (2018), quotes, historic documents, and register entries for a cartography that brings America to life. A shot of Las Vegas's Trump Tower, ornamental carpet patterns in dingy motels, the barren landscapes along the Mexican border: juxtaposed with Ilf and Petrov's experiences on the road, the pictures and texts in *The Making of Prawda* suggest ways in which the earlier book speaks to today's social issues and illustrate how stories and myths are perpetuated and take on new meanings.

SPECS

Eds. Felicitas Hoppe, Alexej Meschtschanow, Jana Müller, Ulrike Rainer

Language: English edition

Size: 16,5 × 23 cm

Pages: 128 pages, various color images

Format: Hardcover

Price: € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN: 978-3-95476-283-5



USPs:

- 1) A journey through the USA of today showing its Zeitgeist through the lense of history
- 2) Playful recap of the classic *Little Golden America* and on the Sovjet worldview of the US
- 3) Innovative project at the intersection of literature, history, art and travel combining media such as a website, several exhibition projects with the format of the art book



FRANEK – BEAR—LOOKING BEHIND

The Great Expeditionary Artist

FRANEK (b. 1939 in Potsdam; lives and works in Berlin and Rade-gast) is a painter, draftswoman, and graphic artist as well as explorer. Sculptures, photographs, films, and autobiographical notes round out her oeuvre. After completing her studies at the Hochschule für Bil-dende Künste in Berlin FRANEK spent much of the 1970s and 1980s immersing herself in the cultures of pre-Colombian America, working in Mexico, Guatemala, and Honduras. She assisted the mat-hematician Maria Reiche in surveying the enormous spiral-shaped geoglyphs in the Nazca Desert in Peru and recorded the rituals of the Sioux on the Rosebud Indian Reservation in South Dakota for the Übersee- Museum, Bremen. FRANEK gathered archetypal and ar-chaic tokens that have been in use for millennia in extra-European cultures. As she painted and catalogued them, her work evolved into something very different from what is usually expected of visual ar-tists. She discovered signifiers and made her own marks.

This first book on FRANEK's work between 1960 and 1990 focuses on projects in foreign cultures and attempts to determine their impact on an oeuvre as it grew over three decades. With observations on the various series by Jörn Merkert, Lothar Romain, Eberhard Roters, Lu-cie Schauer, Wieland Schmied, Heinz Thiel, Fred Thieler, Elisabeth Voigtländer, and others.

USPs:

- 1) First volume of an extensive catalogue raisonné with more than 700 images
- 2) Art at the intersection of geographical and ethnographical research
- 3) Autobiographical notes round up the catalogued various series of her oeuvre.

SPECS

Ed. FRANEK

Language: German / English

Size: 24 x 29 cm

Pages: 256 pages, 700 color images

Format: Hardcover

Price: € 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN: 978-3-95476-274-3

SALES & DISTRIBUTION

Please see page two for your Distributor & regional Sales Representative.

DISTANZ CONTACT

kliefoth@distanz.de

www.distanz.de





KAREN PONTOPPIDAN – THE ONE WOMAN GROUP EXHIBITION

One of the Most Influential Jewelry Artists of Our Time

The work of Karen Pontoppidan (b. 1968 in Kerteminde, Denmark; lives and works in Munich) marks a sea-change in contemporary jewelry art. In light of the social significance of identity and gender and conscious of the political as well as social mission of art, Pontoppidan believes that her own discipline needs to think outside the box. Her instruments are deconstruction and the innovative renewal of her materials. Her themes revolve around fresh starts, attempts to break free, and protest. Jettisoning any conventional dogmatic ideas about jewelry, the trained goldsmith and professor of goldsmithing (she taught at Konstfack, Stockholm, from 2006 until 2015 and has been professor at the Academy of Fine Arts Munich since 2015) has devoted her work as well as her teaching to the question of how her craft can help frame responses to urgent concerns of today.

The book, with essays by Ellen Maurer-Zilioli and Maria Muhle and quotes from Barbara Vinken, Angelika Nollert, Carin Reinders, and others as well as the artist herself, showcases over a hundred works by Karen Pontoppidan from the past twenty years. Given their diversity and sometimes conflicting aesthetics, a reader browsing the pages might be forgiven for thinking that she is looking at works by many different authors. In this way, Pontoppidan challenges traditional notions that identify an oeuvre with the artist behind it, and her gender.

USPs:

- 1) Over a hundred works in one book showcasing the past twenty years of one of the most influential jewelry artists Karen Pontoppidan
- 2) Innovative renewal of conventional goldsmithing that deals with questions of gender and social structures
- 3) New combinations of arts and crafts

SPECS

Karen Pontoppidan
Language: German / English
Size: 23,5 x 29 cm
Pages: 152 pages, num. b/w and color images
Format: Hardcover
Price: € 29,90 (D) / £ 27,50 / \$ 45
ISBN: 978-3-95476-279-8

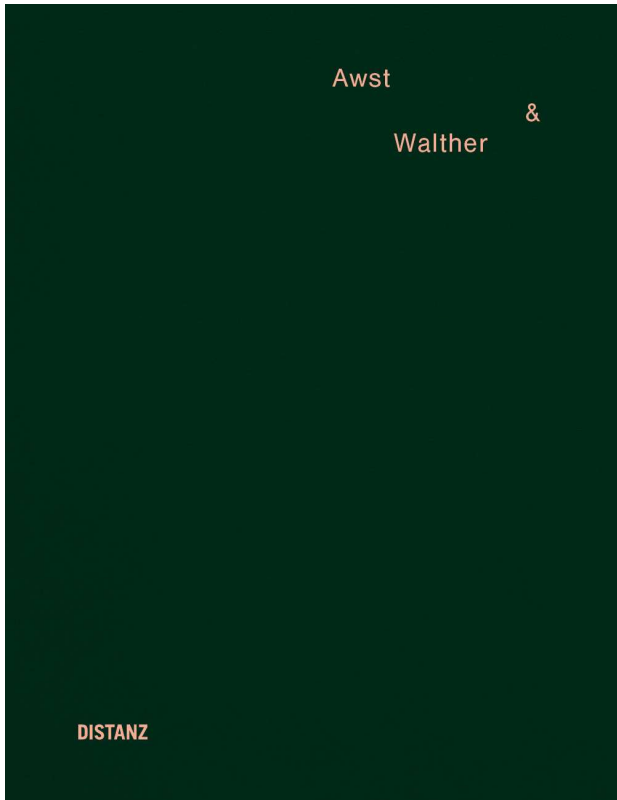
SALES & DISTRIBUTION

Please see page two for your Distributor & regional Sales Representative.

DISTANZ CONTACT

kliefoth@distanz.de
www.distanz.de





AWST & WALTHER

“Our work is rooted in dialogue ...”

The works of the German-Welsh artist couple Awst & Walther (Manon Awst, b. Bangor, 1983, and Benjamin Walther, b. Dresden, 1974) are characterized by a most distinctive perception of space and feedback loops that captivate the viewer. Taking a discursive and interdisciplinary approach, the architect and the stage director, who have worked together since 2006, factor in the spectator and his interaction as they design their objects. Expansive sculptural gestures examine modern man's ambivalent relationships with nature and technology. Their works present models of nature or natural materials in processed and fragmented form. Deliberately pushing the limits of technology's capacity to mold nature in accordance with human wishes, they reveal the fascination as well as the violence of humanity's irreversible interference.

This book, with an essay by Susanne Prinz and a preface by the artists, is the first comprehensive monograph about Awst & Walther's work, showcasing the sculptures and creative interventions they have created over the past decade.

SPECS

Language:	German / English
Size:	23,5 × 31,5 cm
Pages:	336 Seiten, div. Farbabbildungen
Format:	Hardcover mit Leineneinband
Price:	€ 39,90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN:	978-3-95476-278-1

SALES & DISTRIBUTION

Please see page two for your Distributor & regional Sales Representative.

DISTANZ CONTACT

kliefoth@distanz.de
www.distanz.de

USPs:

- 1) First extensive monograph showcasing the sculptures of the past ten years
- 2) Art that is centered around its viewer
- 3) Artistic interventions with influences of architectural practices and theater





NORBERT PRANGENBERG – EQUINOX

A pioneering explorer of the potential of ceramics

Norbert Prangenber (b. Nettesheim near Cologne; d. Krefeld, 2012) was a German painter, graphic artist, sculptor, and glass designer who built a sprawling oeuvre that transcended boundaries of genre. His work fuses archaic symbolism and baroque exuberance of color, geometric clarity and rampant organic growth, sensual opulence and delicate spirituality. Prangenber rose to international renown in 1982, when his work was displayed at documenta 7; in 1993, the artist, a goldsmith by training, became professor of ceramics and glass painting at the Munich Academy of Fine Arts. He began making hollow bodies out of glazed clay he called Figures; often larger than life, the imposing characters are possessed of a peculiar beauty. As Prangenber himself once remarked, “some of my things are playful or allow themselves to indulge in curlicues, in spontaneous flourishes, in a certain joyful embrace of form. But having a lot of fun every once in a while doesn’t mean taking life as such to be a frivolous matter. On the contrary, it may well add to its depth.”

With essays by Markus Heinzelmann, Markus Karstieß, and Nele van Wieringen.

SPECS

Eds. Axel Ciesielski, Markus Heinzelmann, Markus Karstieß, Nele van Wieringen

Language: German and English edition

Size: 21 x 28 cm

Pages: 112 pages, 80 color images

Format: Softcover with dust jacket

Price: € 25 (D) / £ 23 / \$ 40

ISBN: 978-3-95476-290-3

SALES & DISTRIBUTION

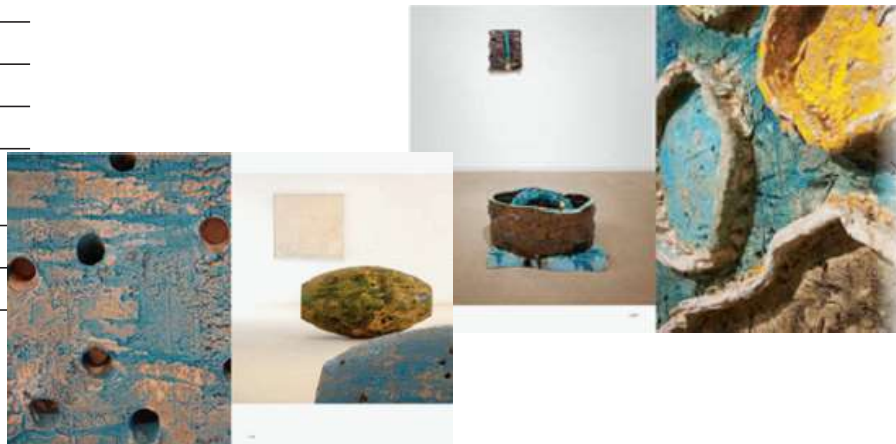
Please see page two for your Distributor & regional Sales Representative.

DISTANZ KONTAKT

kliefoth@distanz.de
www.distanz.de

USPs:

- 1) NNorbert Prangenber is a pioneering explorer of ceramics art
- 2) extensive documentation of two recent exhibitions across Germany
- 3) Prangenber’s works are framed by photographs and personal notes of his companion Markus Karstieß





STELLA GEPPERT – SCORES AND SCULPTURES

“In My Mind, Conversations Have Architectonic Forms ...”

Stella Geppert (lives and works in Berlin and Halle) is a sculptor and performance artist. Sculpture, she believes, is a mode of inquiry into the interrelations between body, space, and movement. Putting the focus on social interaction, she scrutinizes both verbal and nonverbal communication as a sculptural event, devising ways in her work to blur the line between practices of form-making and performative strategies. “I regard sculptural creation as a process that emerges from the prevalent bodily actions and behaviors in spaces as well as architectonic relationships, that motivates movements and engenders images.”

This book offers the first extensive documentation of the process-based spatial experiments that Stella Geppert has realized since 2015 as part of her sculpture *Hieroglyphendecke* and presents selected drawings created during the various performances she has staged in the sculptural construction. With essays by Maren Butte and Ludwig Seyfarth.

SPECS

Language:	German / English
Size:	16,5 x 23 cm
Pages:	128 pages, various color images
Format:	Hardcover
Price:	€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN:	978-3-95476-287-3

SALES & DISTRIBUTION

Please see page two for your Distributor & regional Sales Representative.

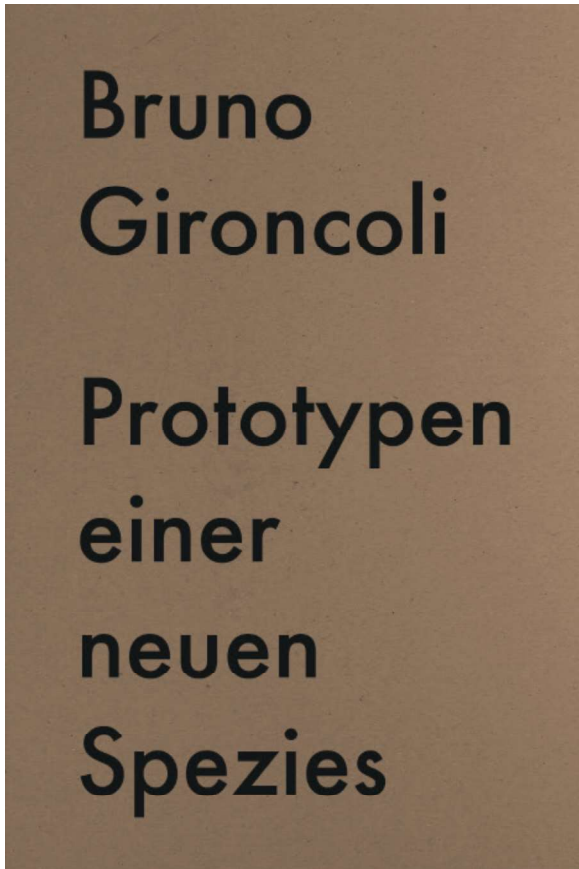
DISTANZ CONTACT

kliefoth@distanz.de
www.distanz.de

USPs:

- 1) Extended concept of sculpture at the intersection of architecture and performance
- 2) Unique connection of installation and performance
- 3) First extensive documentation of the series *Hieroglyphendecke*





BRUNO GIRONCOLI – PROTOTYPES FOR A NEW SPECIES

Imposing “Toys for Giants”

The eccentric Austrian artist Bruno Gironcoli (b. 1936 in Villach; d. 2010 in Vienna) ranks among the most important sculptors of his generation. Starting in the early 1960s, he built a singular oeuvre, producing a succession of innovative series that unsparingly probed human existence in all its complexity and inscrutability. Gironcoli's aesthetic of excess and opulence, an inexhaustible profusion of excrescences and flourishes, inspired numerous younger artists. He rose to international renown with the large sculptures of his late years, in which archetypal figures meld with trivial elements to form futuristic conglomerates. The monumental pieces have the air of prototypes for a new species, clad in alluringly gleaming surfaces of gold, silver, and copper.

The publication, published on the occasion of his major exhibition at SCHIRN Kunsthalle Frankfurt, surveys Gironcoli's haunting late oeuvre, gathering the most important works. With an essay by Martina Weinhart and a foreword by Philipp Demandt.

SPECS

Ed. Martina Weinhart

Language: German / English

Size: 22 x 32 cm

Pages: 64 Seiten, 40 Abbildungen

Format: Softcover

Price: € 26.00 (D) / £ 24.50 / \$ 42.00

ISBN: 978-3-95476-275-0

Current exhibition

February 14 – May 12, 2019: Bruno Gironcoli, Prototypes for a New Species, SCHIRN Kunsthalle Frankfurt

USPs:

- 1) First concise show of Gironcoli's late work in Germany at renowned SCHIRN Kunsthalle Frankfurt
- 2) Ranks among the most important sculptors
- 3) Overview on biographical data rounded up with historical images from the studio and earlier work

SALES & DISTRIBUTION

Please see page two for your Distributor & regional Sales Representative.

DISTANZ CONTACT

kliefoth@distanz.de

www.distanz.de



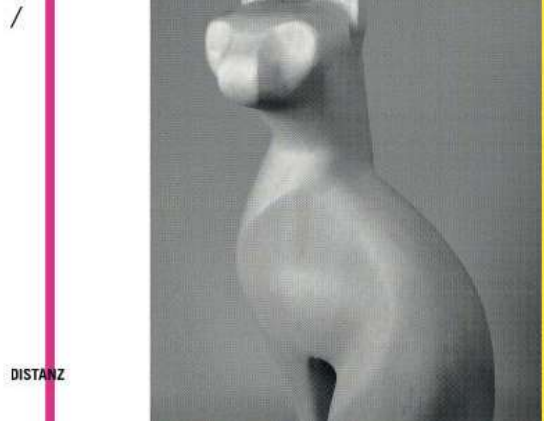
2019, Wolfgang Plöger, 1-144, 0,075



WOLFGANG

**/
PLÖGER**

**/
NEWS_FUNNY_VIDEOS_GIFS_
MOVIES_SHOWERTHOUGHTS_
TELEVISION_MILDLYINTERESTING_
LIVEPROTIPS_OLDSCHOOLCOOL_
NOTTHEONION_ART BOOKS_
NOSLEEP**



DISTANZ

WOLFGANG PLÖGER – NO SLEEP

Reflecting on the medium to devise a formal idiom

Wolfgang Plöger (b. Münster, 1971; lives and works in Berlin) makes art that investigates the distribution and proliferation of visual and textual information in the digital realm. For this publication, he worked with the designer Anna Wesek to develop a design concept that visualizes the transfer of digital information into the analog form of the book. The five chapters were laid out as a long PDF with vertical subdivisions in the drafting phase; only in the second step was the material grafted into the systematic structure of a book. The book form with its horizontal concatenation of pages and spreads reveals itself to be an apparatus that cuts up texts and images. In his first monograph, Plöger, who has created and published well over a hundred artist's books over the past fifteen years, puts the book as such on display and probes the medium's central questions: What are the defining characteristics of a book? What makes it unique? When can we actually speak of a book?

With contributions by Stefanie Böttcher, Ory Dessau, Antje Krause-Wahl, Henry Lagos, and Paul Soulellis.

SPECS

Ed. Kunsthalle Mainz

Language: German / English

Size: 21,5 x 28 cm

Pages: 144 pages, 68 color & b/w images

Format: Softcover with flaps

Price: € 29,90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN: 978-3-95476-289-7

SALES & DISTRIBUTION

Please see page two for your Distributor & regional Sales Representative.

DISTANZ CONTACT

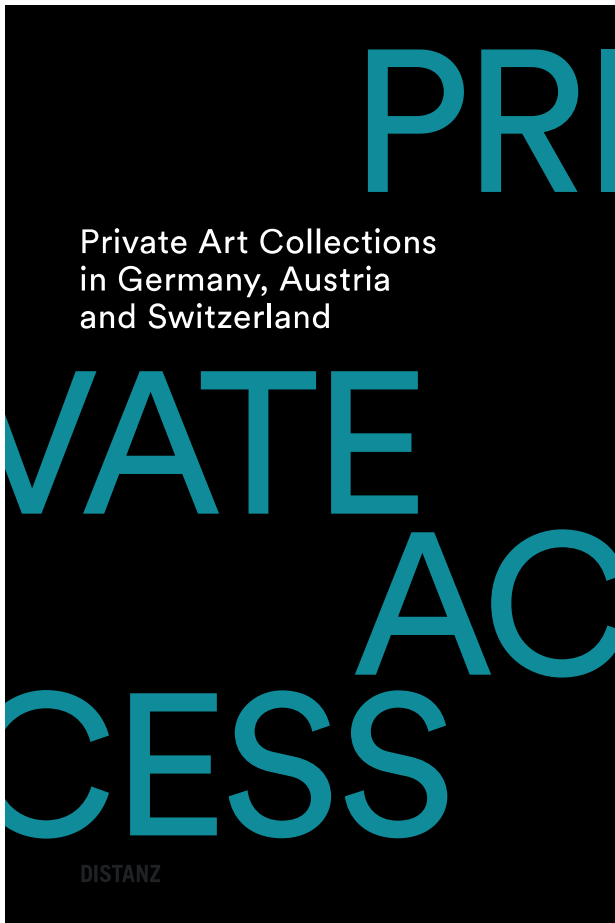
kliefoth@distanz.de

www.distanz.de

USPs:

- 1) design concept that visualizes the transfer of digital information into the analog form of the book
- 2) first monograph of Plöger, who has created and published well over a hundred artist's books over the past fifteen years,





PRIVATE ACCESS 2 PRIVATE ART COLLECTIONS IN GERMANY, AUSTRIA AND SWITZERLAND

A guidebook-format who's who of private art collections

There is probably one nearby: all over the world, art collectors have installed their private treasures in homes and apartments designed or converted for this purpose. But you might never know where they are. Privatzugang 2 showcases ninety private museums of contemporary and modern art in Germany, Austria, and Switzerland that are accessible to visitors, including established destinations as well as genuine insider tips: many of these collections did not open their doors until recently and have not yet caught the attention of the wider public.

The pocket-sized book featuring numerous color illustrations is a highly informative combination of museum and travel guide. Privatzugang 2 not only presents exciting glimpses of very different art collections and biographical sketches of the collectors; it also describes the architecture of the buildings and spotlights unusual features of the art on display. Up-to-date addresses, opening hours, admission fees, information on how to get there, and other details of interest collected in a color-coded special section helps you plan your visit. With recommendations on fine dining and the best coffee in the neighborhood and notes on other art highlights nearby, the book promises unforgettable experiences.

SPECS

Ed. Skadi Heckmüller

Language: German and English edition

Size: 15 x 21 cm

Pages: 304 pages, numerous color images

Format: Softcover

Price: € 34,90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN: 978-3-95476-280-4 (DE edition)

978-3-95476-286-6 (EN edition)

SALES & DISTRIBUTION

Please see page two for your Distributor & regional Sales Representative.

DISTANZ CONTACT

kliefoth@distanz.de

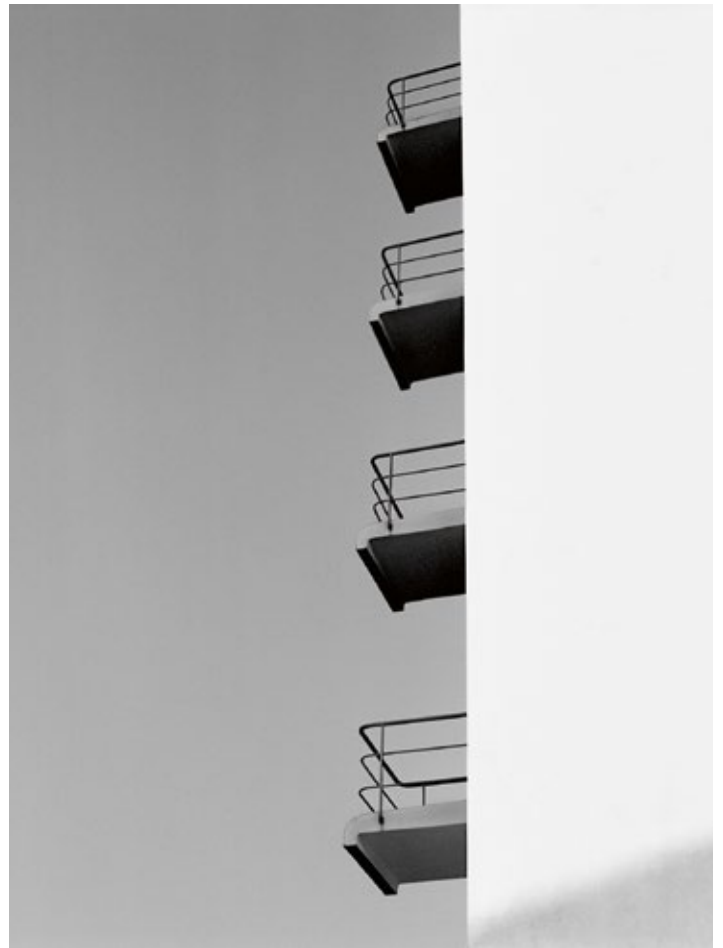
USPs:

- 1) Completely updated version of the sold out best seller with a new design and more than 30 new spaces
- 2) pocket size format as a combination of museum guide and travel book
- 3) Extensive tips for restaurants and other activities near each art institution
- 4) Detailed infos on addresses, prices and opening hours





Bauhaus V Film 5 Bild 3, 2009



Bauhaus V Film 1 Bild 5, 2009



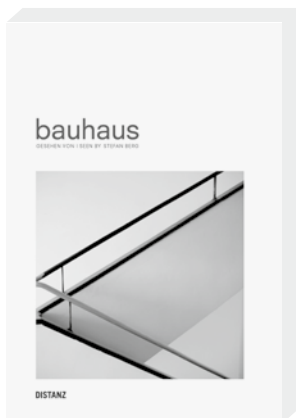
BAUHAUS – GESEHEN VON / SEEN BY STEFAN BERG

Ein Spaziergang durch das Bauhaus

2019 wird das Bauhaus sein 100-jähriges Jubiläum feiern. 1919 in Weimar gegründet, siedelte es 1925 nach Dessau über und zog 1932 nach Berlin, wo es 1933 von den Nationalsozialisten geschlossen wurde. 1996 wurde das von Walter Gropius entworfene Bauhaus-Gebäude in Dessau in das UNESCO-Weltkulturerbe aufgenommen. Es ist heute Sitz der 1994 gegründeten Stiftung Bauhaus Dessau. Der Einfluss der Kunstschule und seiner Lehrenden war so groß, dass der Begriff „Bauhaus“ oft mit der Moderne in Architektur und Design gleichgesetzt wird. Stefan Berg (geb. 1971 in Bielefeld, lebt und arbeitet in Berlin) hat Aufnahmen von der Fassade und den Innenräumen des Gebäudes realisiert. Sein fotografisches Interesse war vor allem, das Gebäude grafisch und gestalterisch sichtbar und damit die Idee Bauhaus erfahrbar zu machen. Berg gelingt es, beim Betrachter Stimmungen zu wecken und ihm ein ästhetisches Erlebnis zu vermitteln. Mit Texten von Wiebke Loeper und Harald Theiss.

A Tour of the Bauhaus

The Bauhaus will celebrate its centenary in 2019. It was founded in Weimar in 1919 and moved to Dessau in 1925 and then to Berlin in 1932, where it was shut down by the Nazis in 1933. Designed by Walter Gropius, the Bauhaus building in Dessau was designated as a UNESCO World Heritage Site in 1996 and now houses the Bauhaus Dessau Foundation. The art school and its teachers exerted such wide-ranging influence that the term “Bauhaus” is often used as virtually synonymous with modernism in architecture and design. Stefan Berg (b. 1971 in Bielefeld; lives and works in Berlin) took photographs of the building's façades and interiors. The principal interest guiding his lens was to render the structure's graphical and design qualities so as to convey a vivid experience of the Bauhaus idea. Berg's pictures evoke a sense of the building's atmospheres, they leave a powerful aesthetic impression. With texts by Wiebke Loeper and Harald Theiss.



German/English
16.5 x 24 cm
128 pages, 90 b/w images
Hardcover
Release: September 2018
€ 25.00 (D)
£ 23.00 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-231-6





ClassiCon/Sebastian Herkner, *Bell Light*, *Bell Side Table Copper*, 2013; *Bell Coffee Table*, 2012



Böwer/De Intuïtiefabriek, *Shade*, Vitrine/showcase, 2016



BEST OF GERMAN INTERIOR DESIGN

Die Meister des deutschen Interior Design

Best of German Interior Design stellt die 50 renommiertesten deutschen Designer und die 50 besten deutschen Hersteller aus dem Bereich Inneneinrichtung vor. Damit beschreibt die Publikation eine Branche, die in der Selbstwahrnehmung „unter den Radar“ zu fliegen scheint. Weltweit hingegen genießen deutsche Kreative und produzierende Unternehmen einen hervorragenden Ruf. Deutsche Möbel, Küchen und Armaturen können inzwischen locker mit der europäischen Konkurrenz Schritt halten. Neben originellen Ideen überzeugen sie vor allem durch ihre herausragende Verarbeitung. Große Namen und Marken stehen nicht nur für einen ernstzunehmenden Wirtschaftszweig, sondern auch für Wohn- und Lebenskultur auf höchstem ästhetischen Niveau. Der opulente Bildband präsentiert eine große Anzahl ikonischer Produkte „Made in Germany“. Essays namhafter Autoren greifen zudem wichtige Themen zum aktuellen Design-Diskurs auf. Mit Texten von Dirk Boll, Andreas Görden, Birgitta Homburger und Andrej Kupetz.

The Masters of German Interior Design

Best of German Interior Design introduces the reader to the fifty most renowned German designers and fifty leading German manufacturers of home interior products. It portrays a scene that, in its self-perception, tends to fly “below the radar.” Around the world, by contrast, German creators and manufacturers enjoy an excellent reputation. German furniture, kitchens, and faucets now compete with the best European products, winning consumers over with original ideas as well as superior workmanship. Major names and brands not only represent a significant industry, they also stand for the highest aesthetic standards in home design and lifestyle. This opulently illustrated coffee-table book presents numerous iconic products that demonstrate interior design “Made in Germany.” Essays by well-known writers bring key topics in contemporary design discourse into focus. With contributions by Dirk Boll, Andreas Görden, Birgitta Homburger, and Andrej Kupetz.



Eds. Christian Boros, Florian Langenscheidt,
Olaf Salié, Axel Schramm

German/English
23 x 28 cm
464 pages, 652 color and b/w images
Hardcover with dust jacket
€ 58.00 (D)
£ 50.00 / \$ 88.00

ISBN 978-3-95476-180-7





LBE, Model Gisele Choo, 2017



LBE, Stills, 2017



SYLWANA ZYBURA & TOMAS C. TOTH LANDSCAPES BETWEEN ETERNITIES

Eine neue Zukunft

Die Künstler Sylwana Zybura und Tomas C. Toth haben sich unter dem Namen crosslucid zusammengetan. Gemeinsam wollen sie „einen Prototypen für die neue Welt, die sie sich wünschen“, entwickeln. Dabei richten sie den Blick auf eine transreale Identität, die multiple Realitäten und Ausdrucksmöglichkeiten in sich vereint. Diese wird oft als rasche Veränderung oder als Spiegelung wahrgenommen. Die Identität vieler Menschen und ihre Anzeichen mehrerer Realitätsebenen entbehren heutzutage an Eindeutigkeit und führen daher zu widersprüchlichen Lesarten. Zybura und Toth wollen die starken Persönlichkeiten der abgebildeten Charaktere dekonstruieren, neu bewerten und ihre Körper als Landschaften begreifen. Diese sollen Teil einer Evolution werden, die sich den neuen Umständen und dem technischen Fortschritt anpasst und Geschlecht, Rasse und Normen überwindet. Die hier gezeigten Porträts und Stilleben entstanden in einer zweijährigen Forschungszeit und werden von einem Text der Kuratorin und Philosophin Simona Squadrito ergänzt.

Re-Imagined Futures

The artists Sylwana Zybura and Tomas C. Toth have teamed up under the moniker crosslucid. Their shared undertaking is to develop “a prototype of the new world they long for.” Yet this objective requires a variety of tests and experiments. What they envision is a trans-real identity, one that fuses multiple realities and modes of expression. It is often perceived as rapid change or as a reflection, almost a mirage. Many people’s identities and their grasp of multiple levels of reality are increasingly equivocal today, eliciting contradictory interpretations. Zybura and Toth seek to deconstruct the strong personalities of the characters they depict, subjecting them to a fresh assessment and constructing their bodies as landscapes. They are to be prepared to become part of an evolution that adapts to novel circumstances and technological progress and transcends gender, race, and norms. The fruits of two years of research, the portraits and still lifes included in this book are complemented by an essay by the curator and philosopher Simona Squadrito.



Ed. crosslucid

English
22.5 × 32 cm
112 pages, 96 color images
Softcover with PVC dust jacket
€ 45,00 (D)
£ 40,00 / \$ 68,00

ISBN 978-3-95476-227-9





I Don't Bullshit When I'm Whispering (NYP), 2014



New Pony, 2014



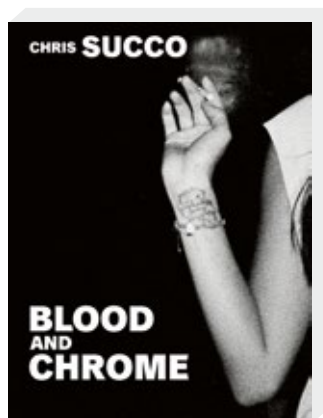
CHRIS SUCCO BLOOD AND CHROME

Roh und Poetisch

Internationale Bekanntheit erlangte Chris Succo (geb. 1979 in Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf), durch den Erfolg seiner Serie *White Paintings*, die erstmals 2013 in Genf gezeigt wurde. Seitdem sind seine Arbeiten bei Sammlern und Kunstinteressierten höchst begehrt. Sie basieren auf seinem stetig wachsenden Archiv aus Fotografien und Zeichnungen. Die daraus resultierende Malerei ist abstrakt und in Öl auf Leinwand ausgeführt, wobei die Farben schwarz und weiß dominieren. Succos erster Bildband *Blood And Chrome* zeigt alle seine Malereiserien sowie seine Fotografien und Skulpturen und gibt einen umfassenden Überblick über die Entwicklung seiner Arbeit zwischen 2007 und 2016. Ergänzt werden die Werk- und Installationsansichten durch persönliche Fotografien aus Succos Archiv. Größtenteils im Atelier und auf seinen Reisen entstanden, vermitteln sie einen intensiven Einblick in das Schaffen des vielseitigen Künstlers. Der bewusste Verzicht auf begleitende Texte verdichtet den eindrucksvollen, dokumentarischen Charakter.

Raw and Poetic

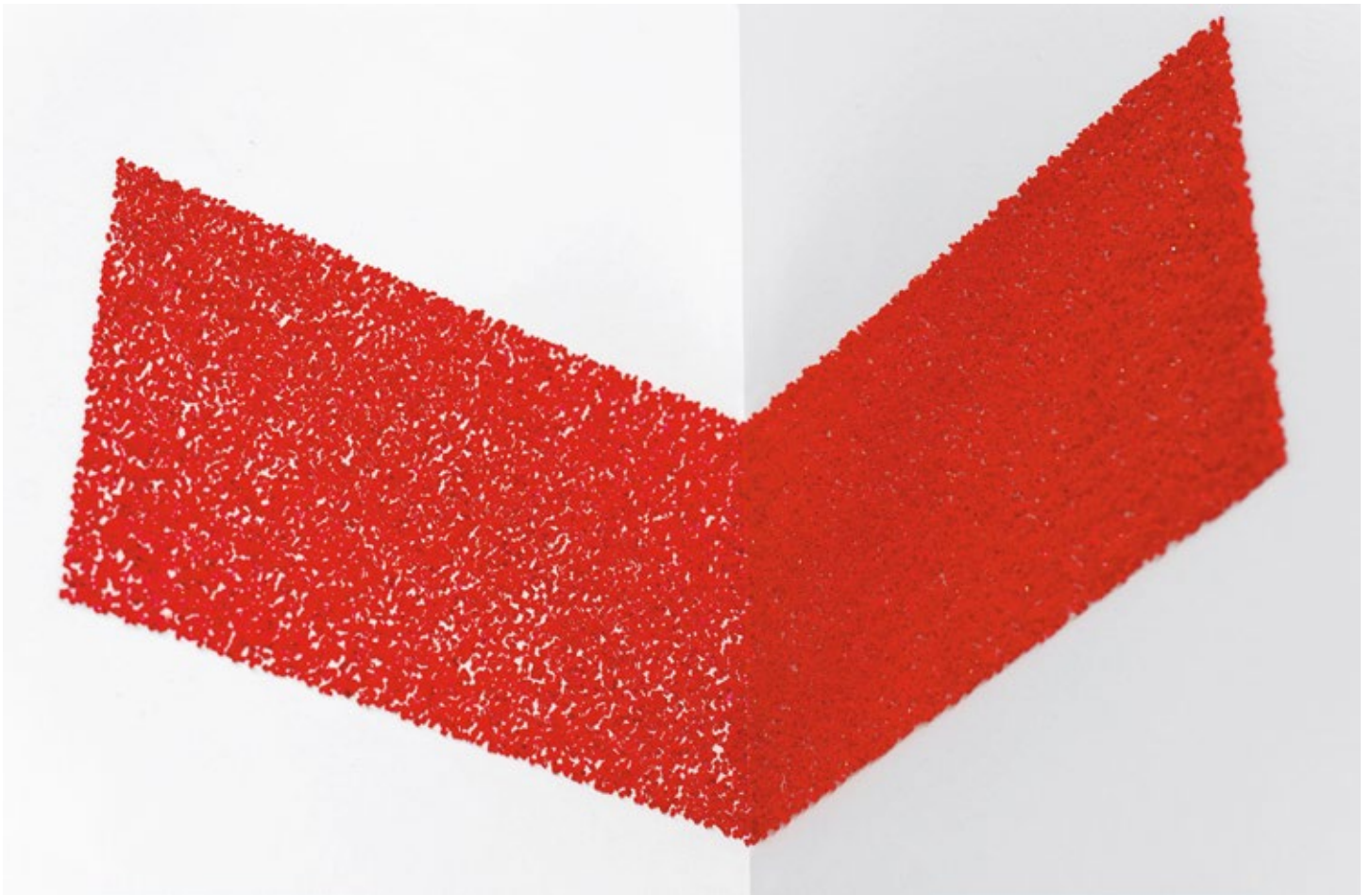
Chris Succo (b. 1979 in Düsseldorf; lives and works in Düsseldorf) gained international recognition through the success of his *White Paintings* series, shown for the first time in 2013 in Geneva. Since then, his works have become extremely popular with both collectors and art lovers. Succo's works are based on his constantly growing archive of photographs and drawings. The resulting paintings are abstract works, executed in oil on canvas, with black and white being the dominant colors. This book is the first publication of images summarizing his entire series of paintings, photographs, and sculptures, offering a comprehensive overview of the development of his work between 2007 and 2016. The work and installation views are supplemented with personal photographs from Succo's archive. The archive images, which are predominantly from his studio and travels, provide in-depth insight into the creative process of this versatile artist. The intentional exclusion of accompanying texts amplifies the impressive documentary character of this publication.



German/English
23 x 30.5 cm
288 pages, 260 color and b/w images
Hardcover
€ 68,00 (D)
£ 60.00 / \$ 99.00

ISBN 978-3-95476-210-1





Red Corner, 2009



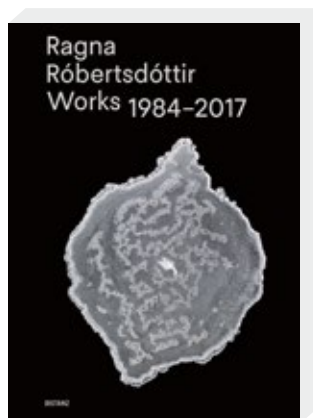
RAGNA RÓBERTSDÓTTIR WORKS 1984 – 2017

Gezähmte Meere und Vulkane

Ragna Róbertsdóttir (geb. 1945 in Reykjavík, Island; lebt und arbeitet in Reykjavík und Berlin) wurde mit ihren minimalistischen Wand- und Bodenarbeiten aus zerkleinerter Lava, Glasscherben, Muscheln und neonfarbenen Plastikteilen bekannt. Direkt auf die Wand geklebt oder auf den Boden gelegt stellen sie eine übergangslose Verbindung zwischen rauer Natur und urbaner Architektur her. Ihre Skulpturen aus Vulkangestein oder zu Salz kristallisiertem Meerwasser, die sie in Innen- und Außenräumen installiert, sind eine Hommage an die zerklüftete, vergängliche Landschaft Islands. Die Kompromisslosigkeit der amerikanischen Land Art und die Materialien der italienischen Arte Povera verbinden sich in den Arbeiten der isländischen Künstlerin zu einer eigenen ästhetischen Aussage, mit der Róbertsdóttir in ihrer Heimat zu einem Star wurde. Die vorliegende, großangelegte Monografie dokumentiert Róbertsdóttirs Werk seit den 1980er Jahren mit zahlreichen Installationsansichten, Einzelarbeiten und Zeichnungen. Mit Essays von Markús Thór Andrésson und Gregory Volk.

Seas and Volcanoes, Domesticated

Ragna Róbertsdóttir (b. 1945 in Reykjavík, Iceland; lives and works in Reykjavík and Berlin) rose to renown with minimalist wall and floor pieces she makes out of lava pumice, broken glass, seashells, and chips of neon plastic. Glued to a bare wall or laid on the floor, her works create seamless transitions between a harsh nature and urban architecture. The sculptures she makes out of materials such as volcanic rock, and the crystalline salty residue of evaporated seawater and installs in interior and exterior settings pay homage to the rugged and ever-changing landscapes of Iceland. Her art combines the uncompromising austerity of American Land Art and the materials of the Italian Arte Povera for a distinctive aesthetic statement that has made Róbertsdóttir a star in her home country. This comprehensive monograph presents numerous installation shots, individual works, and drawings to document Róbertsdóttir's output since the 1980s. With essays by Markús Thór Andrésson and Gregory Volk.



English
22 x 30 cm
296 pages, 160 color images
Hardcover
€ 48.00 (D)
£ 44.00 / \$ 75.00

ISBN 978-3-95476-226-2





A Shower at the Baths, 1984



PATRICK ANGUS PRIVATE SHOW

Der Toulouse-Lautrec des Times Square

Patrick Angus (geb. 1953 in North Hollywood, gest. 1992 in New York) war der malende Chronist des schwulen Lebens im Manhattan der 1980er Jahre. Zu einer Zeit, in der abstrakte und minimalistische Kunst Vorrang hatten, wendete er sich bewusst der figurativen Malerei zu. Seine Gemälde und Zeichnungen umfassen Porträts, Stadtansichten und Landschaften und immer wieder Darstellungen des homosexuellen Untergrundmilieus. Dabei ging es Angus jedoch weniger um ein politisches Statement als vielmehr um die Wiedergabe menschlicher Grundbedürfnisse, Sehnsüchte und Ängste. Seine Bilder sind Metaphern für die Suche nach der eigenen Identität und der geschlechtlichen Selbstfindung. Das Werk von Patrick Angus, der im Alter von 38 Jahren an den Folgen einer HIV-Infektion starb, blieb in der Kunstszene bislang weitgehend unentdeckt. Das Buch – mit Texten von Tobias Bednarz, Sebastian Preuss, Sarah Donata Schneider, Douglas Blair Turnbaugh und Anne Vieth – gibt einen detaillierten Überblick über das gesamte Schaffen des Künstlers.

The Toulouse-Lautrec of Times Square

Patrick Angus (b. 1953 in North Hollywood; d. New York, 1992) was the paintbrush-wielding chronicler of gay life in 1980s Manhattan. At a time when abstract and minimalist art reigned supreme, he chose to focus on figurative representational art. He painted and drew portraits, cityscapes, landscapes, and, time and again, scenes from the homosexual underground milieu. Yet rather than trying to make a political statement, Angus sought to articulate basic human needs, yearnings, and anxieties. His pictures are metaphors of the quest for his own identity and journey of sexual self-discovery. Long admired by insiders, the oeuvre of Patrick Angus, who died of HIV-related disease at the age of 38, has remained largely unknown in the larger art scene. The book—with essays by Tobias Bednarz, Sebastian Preuss, Sarah Donata Schneider, Douglas Blair Turnbaugh, and Anne Vieth—presents an in-depth survey of the artist's complete output.



Ed. Ulrike Groos/Kunstmuseum Stuttgart

German/English
30 x 25 cm
156 pages, 140 color and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-213-2





Gerhard Richter, *Grau*, 1974



Bridget Riley, *In Excelsis*, 2010



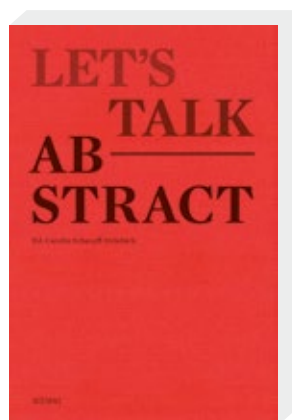
LET'S TALK ABSTRACT

Es lohnt sich, genauer hinzusehen ...

Viele Kunstinteressierte, aber auch Fachleute stehen immer wieder ratlos vor abstrakten Gemälden. Nach der Erfindung der Fotografie Ende des 19. Jahrhunderts befreite sich die Malerei sukzessive von der gegenständlichen Wiedergabe ihrer Umgebung und entwickelte eine Welt der reinen Form und Farbe. Die ungegenständlichen Werke haben oft etwas Hermetisches und Rätselhaftes und verschließen sich der einfachen Interpretation. Dieses Buch versucht die Undurchdringlichkeit abstrakter Malerei aufzubrechen und sie dem Betrachter nahezubringen. Dazu führt die Herausgeberin Carolin Scharpff-Striebich – Sammlerin und Leiterin der Sammlung Scharpff – pointierte Gespräche mit 16 Persönlichkeiten des internationalen Kunstbetriebs, die sich jeweils ein abstraktes Bild ausgesucht haben und es hier kommentieren. Die Interviews über nur ein einziges Werk machen exemplarisch die künstlerische Idee, die in ihm ihren Ausdruck gefunden hat, anschaulich und erfahrbar. Es werden keine schnellen Antworten gegeben, sondern Zugänge eröffnet.

It's Worth Having a Closer Look ...

Time and again, lay people interested in art and professionals alike stand dumbfounded before abstract paintings. Following the invention of photography in the late 19th century, painting gradually liberated itself from a representational depiction of its surroundings and developed its own world of pure form and color. Non-objective works often have something hermetic and mysterious about them; they resist easy interpretation. This book attempts to open up the impenetrable veneer of abstract painting and bring it closer to the viewer. To this purpose, editor Carolin Scharpff-Striebich—collector and director of the Scharpff Collection—conducts trenchant discussions with sixteen leading figures in the international art establishment, each of whom selected an abstract painting to comment upon. These interviews, respectively based on a single work, enable the reader to experience the artistic idea expressed in the piece. It's not a matter of quick answers here, but rather about offering access.



Ed. Carolin Scharpff-Striebich

German and English edition
17 × 25,5 cm
192 pages, approx. 64 color images
Hardcover with linen
Release: October 2018
€ 34,90 (D)
£ 32,50 / \$ 55,00

ISBN 978-3-95476-241-5 (Ger)

ISBN 978-3-95476-245-3 (Eng)



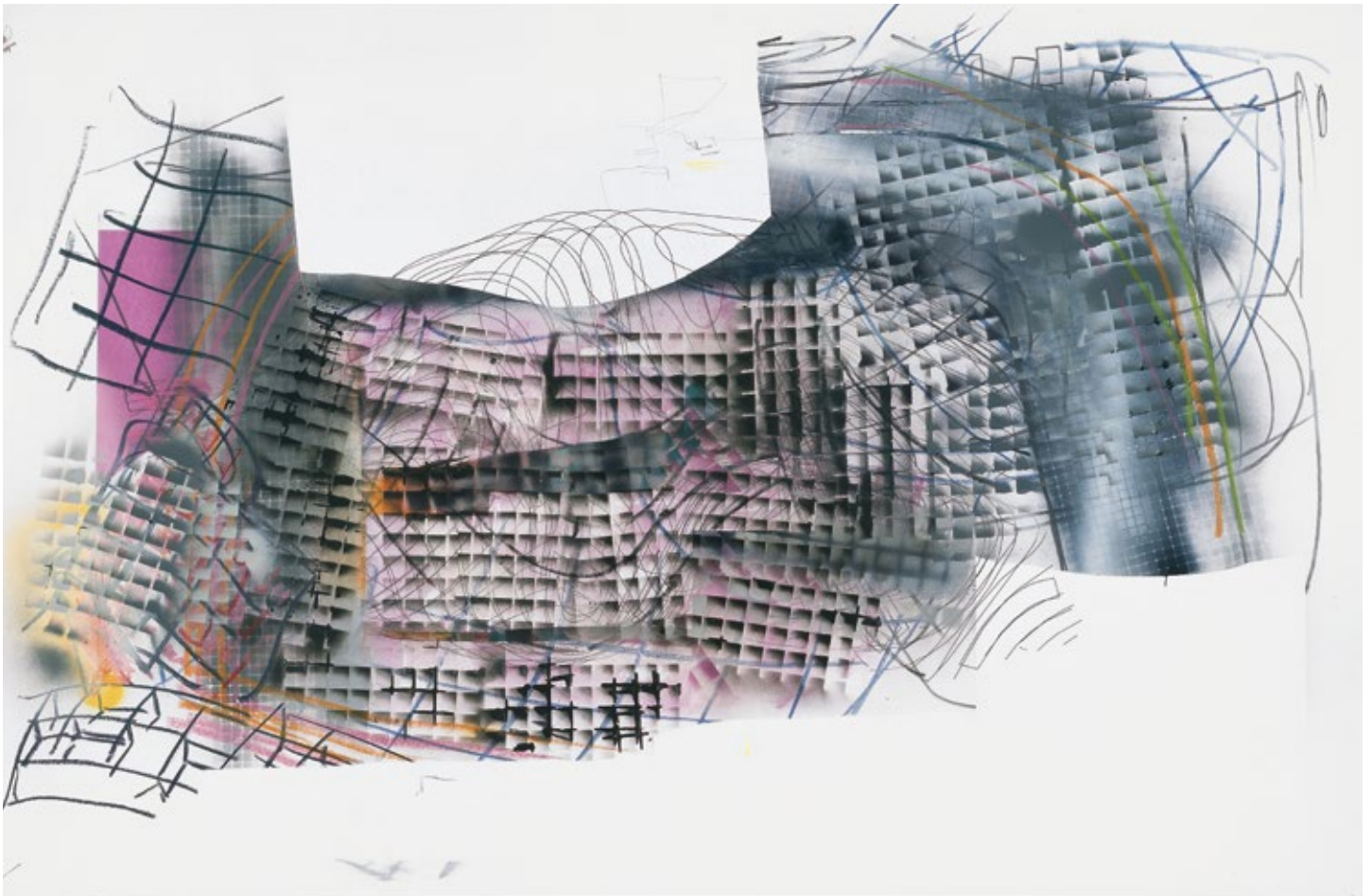
German



English

Gesprächspartner/dialog partners

Marion Ackermann, Richard Armstrong, Kirsty Bell, Caroline Bourgeois, Julia Friedrich, Walter Grasskamp, Hans-Jürgen Hafner, Pamela Joyner, Philipp Kaiser, Christiane Lange, Christian Malycha, Frances Morris, Hans-Joachim Müller, Mary Rozell, Wolfgang Ullrich, Hélène Vandenberghe



Cashflow, 2004/05



OLAF METZEL IN EIN HAROD

Skulptur in exzessiver Form

Olaf Metzel (geb. 1952 in Berlin, lebt und arbeitet in München) zählt zu den wichtigsten deutschen Bildhauern der Gegenwart. Provokation als Denkanstoß ist für ihn Teil seiner Kunst. Sein vielgestaltiges Œuvre umfasst Großskulpturen im öffentlichen Raum und skulpturale Denksteine in kleinem Format, Reliefs aus verbogenem Blech mit Digitaldruck und installative Interventionen. Das Neuartige an Metzels Schaffen kann als „performative Skulptur“ bezeichnet werden. Die Arbeiten nehmen nicht nur eine Verbindung zum physikalischen und architektonischen Umraum auf, sondern auch zum sozialen und gesellschaftlichen Raum. Das vorliegende Buch erscheint zu seiner Einzelausstellung im Mishkan Museum of Art in Ein Harod (Israel). Die eigens für die Architektur von Samuel Bickels entwickelten neuen Arbeiten nehmen thematisch Bezug auf Hannah Arendt und Susan Sontag und werden von Hauptwerken Metzels aus den letzten Jahren ergänzt. Die Texte schrieben Galia Bar Or, Hans Belting, Christoph Heinrich, Olaf Metzel und Matthias Winzen.

Sculpture in Excessive Form

Olaf Metzel (b. 1952 in Berlin; lives and works in Munich) is one of Germany's most important contemporary sculptors. An essential element of his art is provocation, deliberately challenging the viewer to think. Metzel's diverse oeuvre includes large-scale sculptures in public space, small-scale sculptural think pieces, vigorous drawings, reliefs of bent tin with digital prints, and installative interventions. The new quality Metzel's work introduces could be termed "performative sculpture." The works not only establish a connection to the physical and architectural surroundings, but also to the social and urban space. The present volume is published on the occasion of his first solo show at the Mishkan Museum of Art in Ein Harod (Israel). The new works, which have been developed especially for Samuel Bickels's architecture, frame thematic references to Hannah Arendt and Susan Sontag and are augmented by major works by Metzel from the last several decades. Texts by Galia Bar Or, Hans Belting, Christoph Heinrich, Olaf Metzel, and Matthias Winzen.



Ed. Matthias Winzen

English/Hebrew
22 × 27 cm
144 pages, approx. 70 color images
Softcover with flaps
Release: May 2018
€ 28.00 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-244-6





Avery K. Singer, *Untitled*, 2015; *Topos*, 2014



BOROS COLLECTION / BUNKER BERLIN #3

Das Buch zur aktuellen Sammlungspräsentation

In der dritten Ausstellung im ehemaligen Reichsbahn-Bunker zeigt die Sammlung Boros neuerworbene Arbeiten im Verbund mit Werken aus den 1990er und 2000er Jahren. Die künstlerischen Positionen, die sich über fünf Etagen und 80 Räume verteilen, werden in Führungen an Besucher aus aller Welt vermittelt. Seit 2008, als der umgebaute Bunker als Ausstellungsort eröffnet wurde, haben 300.000 Menschen das historische Gebäude aus dem Jahr 1941 in Berlin-Mitte besucht. Zu DDR-Zeiten war es zum Lagerraum für Südfrüchte umfunktioniert worden. Nach der Wende beherbergte es den legendären Technoclub „Bunker“. Das Buch bildet die Sammlung zeitgenössischer Kunst von Christian und Karen Boros im besonderen Kontext des Bunkers mit umfassenden Raumansichten ab und führt in das Werk der ausgestellten Künstler ein.

The Book on the Current Collection Presentation

The Boros Collection's third presentation in the former Reichsbahn bunker showcases recently acquired works in dialogue with pieces from the 1990s and 2000s. Visitors from all over the world are invited to explore the creative positions set out across eighty rooms on five floors in guided tours. Since 2008, when the inaugural exhibition opened in the converted bunker, more than 300,000 people have visited the historic building dating from 1941 in Berlin's Mitte district. In the GDR, it was repurposed as a storage facility for tropical fruits. After the fall of the Wall, it became the legendary techno club "Bunker." The book documents Christian and Karen Boros's collection of contemporary art in the unique ambience of the bunker in sumptuous installation shots and offers an introduction to the works on view.



German/English
24 x 32 cm
256 pages, approx. 160 color images
Hardcover with linen, dust jacket
€ 58.00 (D)
£ 50.00 / \$ 88.00

ISBN 978-3-95476-150-0



Künstler/artists

Martin Boyce, Andreas Eriksson, Guan Xiao, He Xiangyu, Uwe Henneken, Yngve Holen, Sergej Jensen, Friedrich Kunath, Michel Majerus, Fabian Marti, Kris Martin, Justin Matherly, Paulo Nazareth, Katja Novitskova, Peter Piller, Pamela Rosenkranz, Avery K. Singer, Johannes Wohnseifer



an t-uisge air a' chnoc, 2017



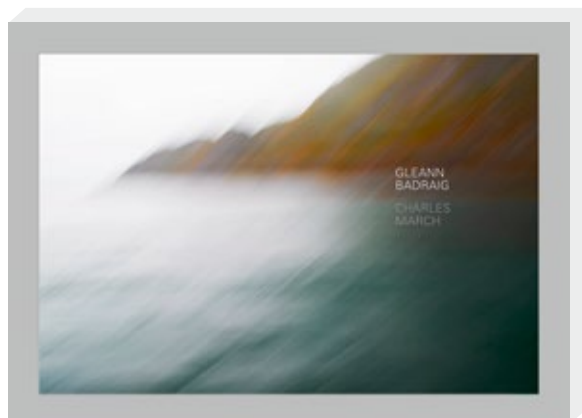
CHARLES MARCH GLEANN BADRAIG

Eine Reise durch die Zeit

Der gefeierte Fotograf Charles March (geb. 1955 in London, lebt und arbeitet in Goodwood, West Sussex) arbeitete auf dem Set von Stanley Kubricks Film *Barry Lyndon*, bevor er eine erfolgreiche Laufbahn in der kommerziellen Fotografie einschlug. Im Zuge der digitalen Revolution in der Fotografie entwickelte er eine ganz persönliche Technik, bei der er die Kamera beinahe wie den Pinsel eines Malers einsetzt, um Landschafts- und Naturansichten voller Emotion und Bewegung zu schaffen. Die Bilder für diese neue Serie, die sich wie ein fotografisches Reisetagebuch liest, entstanden im Lauf der letzten fünf Jahre an einem einzigen Ort, Gleann Badraig (schottisches Gälisch für Glen Batrick) auf der beinahe menschenleeren schottischen Insel Jura. Zusammen mit dem bekannten schottischen Dichter Ken Cockburn schuf March ein Buch, das mehr ist als nur ein Fotoband: Über die Atmosphäre der Insel hinaus vermittelt es auch die Gedanken und Gefühle, die einer der entlegensten Orte der Welt wachruft.

A Passage through Time

Acclaimed photographer Charles March (b. 1955 in London; lives and works in Goodwood, West Sussex) worked with Stanley Kubrick on his film *Barry Lyndon* before starting a successful career in commercial photography. When the digital revolution in photography took off, he developed his own personal technique, in which he uses the camera almost like a paintbrush to create images of landscapes and nature that brim with emotion and movement. The images for this new series, which reads like a pictorial journey, were shot over the last five years in a single location, Gleann Badraig (Scottish Gaelic for Glen Batrick) on the sparsely populated Scottish island of Jura. March has collaborated with the well-known Scottish poet Ken Cockburn to create a book that takes the reader beyond mere photography to evoke not only the island's atmosphere, but also the thoughts and feelings a person has in one of the world's most remote places.



English
39 x 27.5 cm
96 pages, 60 color images
Hardcover with linen
Release: May 2018
€ 58.00 (D)
£ 50.00 / \$ 88.00

ISBN 978-3-95476-248-4





Propeller, 2016



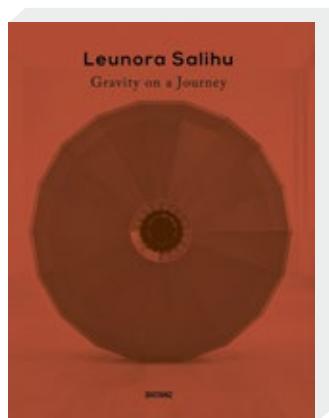
LEUNORA SALIHU GRAVITY ON A JOURNEY

Gebündelte Energie und enorme Strahlkraft

Leunora Salihi (geb. 1977 in Pristina, Kosovo, lebt und arbeitet in Düsseldorf) hat sich als Bildhauerin eine unverwechselbare künstlerische Sprache erarbeitet. Für ihre Skulpturen verwendet sie unterschiedlichste Materialien wie Ton, Holz, Multiplexplatten oder auch Kunststoff, die sie auf ungewöhnliche Weise miteinander verbindet und in einen Dialog treten lässt. Das Buch enthält Texte von Anette Kruszynski, Thomas A. Lange und Susanne Meyer-Büser.

Bundled Energy and Enormous Power

As a sculptor, Leunora Salihi (b. 1977 in Pristina, Kosovo; lives and works in Düsseldorf) has developed a distinctive artistic language. In her practice she uses a wide range of materials, including clay, wood, multiplex boards, or plastic, allowing the works to enter into a dialogue with each other in unusual ways. The book contains texts by Anette Kruszynski, Thomas A. Lange, and Susanne Meyer-Büser.



Ed. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

German/English
21 x 27 cm
112 pages, 44 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-208-8



Die Bibliothek der Gerüche, Museum Villa Stuck, 2017



HISAKO INOUE DIE BIBLIOTHEK DER GERÜCHE

Die ästhetische Bewertung von Gerüchen

Die Gerüche antiquarischer Bücher stehen im Mittelpunkt der Ausstellung, die diese Publikation begleitet. Hisako Inoue (geb. 1974 in Yokohama, lebt und arbeitet in Yokohama) hat dazu in Antiquariaten, auf Flohmärkten und in privaten Wohnungen Bücher ausgewählt. Die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Buch auf olfaktorischer Ebene, losgelöst von visuellen oder inhaltlichen Werten, ist so interessant wie ungewöhnlich.

Appraising the Aesthetic Value of Scents

The aromas of antiquarian books stand at the center of the exhibition this publication accompanies. Hisako Inoue (b. 1974 in Yokohama; lives and works in Yokohama) has gathered selected books from antiquarian bookshops, flea markets, and private homes. It would seem odd and interesting at once that she should make the book the object of a creative engagement focused on its olfactory dimension, setting aside its visual qualities and content.



Eds. Michael Buhrs, Anne Marr

German/English
16.5 x 24 cm
96 pages, 32 color images
Softcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-218-7





One day in heaven, 2015



BERTRAM HAUDE ONE DAY IN HEAVEN

Bilder für den Himmel

Der Künstler Bertram Haude (geb. 1971 in Dresden, lebt und arbeitet in Leipzig) hat 2015 am Himmelstempel in Peking das erstaunliche touristische Treiben fotografiert. Überrascht von den unablässig zelebrierten Gesten und Posen der Besucher, hielt er sich dort über mehrere Tage auf. Dabei entstand eine Serie von vielen hundert Bildern. Mit Essays von Martin Burckhardt, Jan Jakob Maria de Groot, Falk Haberkorn, Bertram Haude und Jule Köhler.

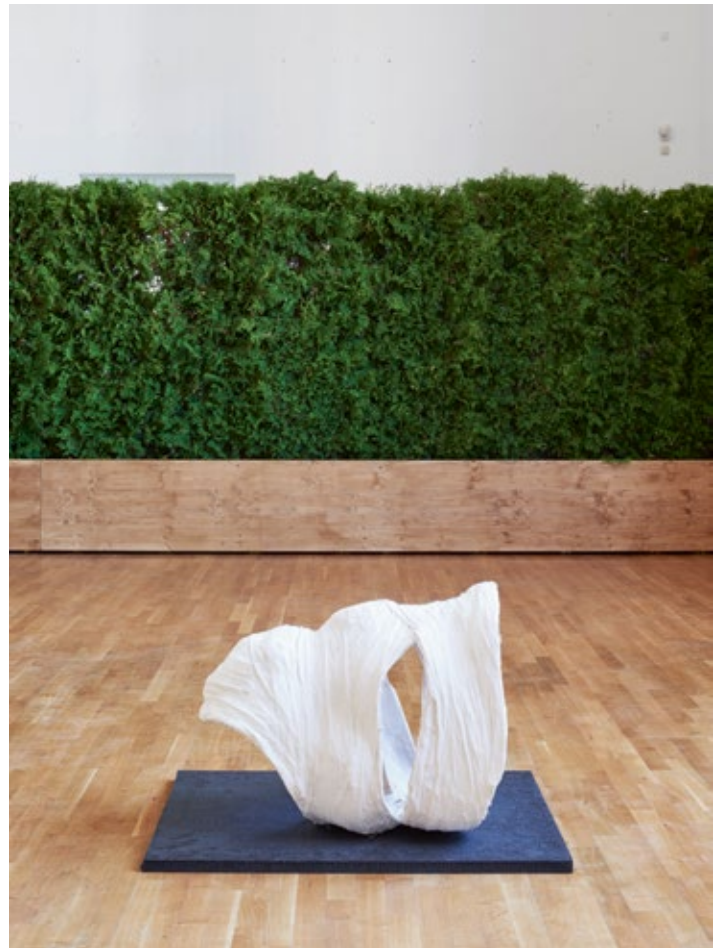
Pictures for the Heavens

In 2015, the artist Bertram Haude (b. 1971 in Dresden; lives and works in Leipzig) trained his camera on the baffling behavior of tourists inside the Temple of Heaven in Beijing. Struck by the visitors' incessant histrionics and posing, he went back to the complex several days in a row, creating a series of many hundreds of pictures. With essays by Martin Burckhardt, Jan Jakob Maria de Groot, Falk Haberkorn, Bertram Haude, and Jule Köhler.



German/English
21.5 × 30 cm
208 pages, 85 color images
Softcover with dust jacket
Release: May 2018
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-234-7



Installationsansicht/installation view, Museum Villa Stuck, 2017



ABBAS AKHAVAN VILLA STUCK

Raumerfahrung versus Wahrnehmung

Abbas Akhavan (geb. 1977 in Teheran, Iran, lebt und arbeitet in Toronto) zählt zu den aufstrebenden Künstlern in Kanada und zu einer Generation, die in ihren ortsspezifischen, oft ephemeren Arbeiten gesellschaftliche Themen aufgreifen. In Akhavans Arbeiten – Skulpturen, Installationen, Zeichnungen und Videos sowie Performances – geht es dabei um Zerstörung und Ausgrenzung, aber auch um den Akt des Bewahrens und der Wiederherstellung.

Spatial Experience versus Perception

Abbas Akhavan (b. 1977 in Tehran, Iran; lives and works in Toronto) can be counted among a generation of emerging Canadian artists reflecting on social issues through ephemeral, site-specific works. Akhavan's works—sculptures, installations, drawings, videos, and performances—deal with destruction and exclusion, but also with acts of preservation and restoration.



Ed. Michael Buhrs, Verena Hein

German/English
16.5 × 24 cm
128 pages, 40 color images
Softcover with flaps
€ 24.00 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-206-4





No. 19, 2017



THORSTEN BRINKMANN SE KING – DIRECTOR'S SHOT

Kunstvolles Versteckspiel auf riesigen Polaroids

2017 bekam der Künstler Thorsten Brinkmann (geb. 1971 in Herne, lebt und arbeitet in Hamburg) die Möglichkeit mit den letzten großformatigen Farbpolaroids zu experimentieren: Auf einer improvisierten Bühne schlüpfte Brinkmann in die Verkleidung und in diverse herrschaftliche Posen eines Königs. Das Buch, mit einem Text von Matthias Harder, zeigt die komplette Serie der dabei entstandenen 50 Polaroids.

A Panoply of Artful Disguises on Giant Polaroids

In 2017, the artist Thorsten Brinkmann (b. 1971 in Herne; lives and works in Hamburg) was offered an opportunity to experiment with the last remaining large-format color Polaroids. On an improvised stage, Brinkmann donned the attire of a king and struck a variety of imperious poses. The book, with an essay by Matthias Harder, presents the complete series of 50 Polaroids.



German/English
24 x 33 cm
112 pages, 110 color and b/w images
Hardcover
€ 42.00 (D)
£ 39.00 / \$ 65.00

ISBN 978-3-95476-220-0



The Fable (part 11), 2017



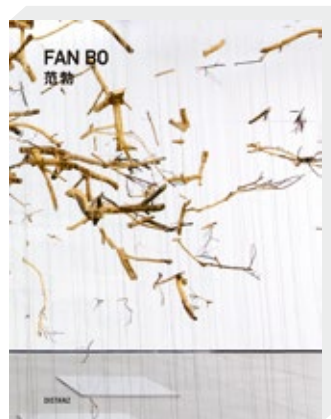
FAN BO EMERGING FROM SHADOW

„Meine Herangehensweise wird sich nie ändern...“

Fan Bo (geb. 1966 in Tianjin, lebt in Guangzhou, China) ist ein interdisziplinärer Künstler, dessen Arbeit von der Wahrnehmung bestimmt wird. In seinen frühen Arbeiten porträtierte er im Stil figurativer Malerei unterschiedliche Menschen, die Attribute des täglichen Lebens an sich trugen. Später entwickelte sich seine Kunst in eine konzeptuelle Richtung mit der Absicht, den unberührbaren menschlichen Geist wiederzugeben. Mit Texten von Tereza de Arruda u. a.

“My approach will never change...”

Fan Bo (b. 1966 in Tianjin; lives in Guangzhou, China) is an interdisciplinary artist whose work is guided by perception. In his early works, he created portraits in a figurative painting style of a variety of people wearing objects from their daily life. Later, his art progressed in an conceptual direction; the objective was to depict the untouchable human spirit. With texts by Tereza de Arruda a. o.



English/Chinese
22 x 28.5 cm
232 pages, numerous color images
Flexcover with dust jacket
Release: summer 2018
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-252-1





Maître Phillippe & Filles, Berlin-Wilmersdorf

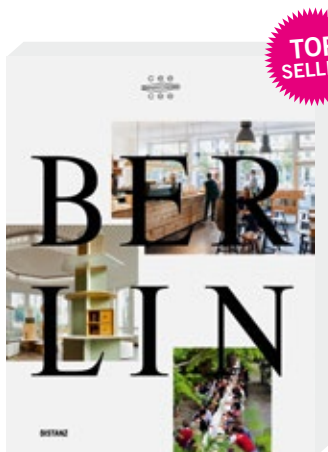
CEE CEE BERLIN

Berliner Highlights

Cee Cee ist unbestritten das meistgelesene Online-Medium für Berlin. 2011 zunächst als Newsletter für Freunde gestartet, beschreibt und kommentiert es das sich ständig wandelnde Stadtbild und vielfältige Treiben der hauptstädtischen Kultur- und Gastronomieszene. Mit der vorliegenden Publikation stellen die Macher Sven Hausherr und Nina Trippel über 100 der spannendsten Tipps vor. Die Mischung ist vielfältig und überraschend, vor allem aber subjektiv und authentisch: Versteckte Bars und verborgene Kunstsammlungen, individuelle Cafés und aufwendige Restaurants, exzentrische Concept-Stores und Berliner Urgesteine stehen nebeneinander. Viele Abbildungen und ganzseitige Stadtansichten zeigen das Berlin von heute. Exklusive Empfehlungen, Querverweise, Gastbeiträge von Mode-Designern und Musikern sowie Insider-Tipps der Cee Cee-Community machen das Besondere dieses Buches aus und laden zum Entdecken und Ausprobieren ein.

Berlin Highlights

Cee Cee has grown to be Berlin's most widely read online medium. Launched as a newsletter for friends in 2011, it covers and comments on the capital's perpetually changing urban landscape and the multifaceted goings-on in the culture and restaurant scenes. With this publication the people behind Cee Cee, Sven Hausherr and Nina Trippel, present over 100 of the most exciting features. The mix is diverse and surprising and, more importantly, subjective and authentic: secret bars and hidden art collections, idiosyncratic cafés and extravagant restaurants, eccentric concept stores and native originals. Numerous illustrations and full-page views show the Berlin of today. Exclusive recommendations, cross-references, guest columns by fashion designers and musicians, and insider's advice sourced from the Cee Cee community make this book a treasure trove of information for explorers.



Eds. Sven Hausherr, Nina Trippel

German/English
20 x 27 cm
288 pages, approx. 400 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-069-5





Cafe Einstein Stammhaus, Berlin-Tiergarten

CEE CEE BERLIN NO.2

Berliner Highlights – Nr. 2

Seit 2011 beschreibt und kommentiert Cee Cee das sich ständig wandelnde Stadtbild der hauptstädtischen Kultur- und Gastronomieszene. Die Auswahl an Empfehlungen ist handverlesen und wird von Berlin-Fans im In- und Ausland, Expats und Einheimischen gleichermaßen geschätzt. Nach dem großen Verkaufserfolg von *Cee Cee Berlin* legen die Macher nun den Folgebild vor. Das neue Buch wartet mit über 200 neuen Tipps auf. Versteckte Cafés und alteingesessene Geschäfte werden vorgestellt, Konzept-Bars und Spezialitäten-Restaurants, Umland-Tipps und hyperlokale Trends nebeneinandergestellt. Viele Abbildungen und ganzseitige Stadtansichten zeigen das Berlin von heute als Momentaufnahme. Gastbeiträge von Berlinern aus Kunst und Kultur sowie Insider-Tipps komplettieren das Konzept und laden dazu ein, die Stadt ganz persönlich zu entdecken. Das zweite Cee Cee-Buch für Berliner, Liebhaber der Stadt und jene, die es werden wollen.

Berlin Highlights – No. 2

Since 2011, Cee Cee has charted and appraised the capital's perpetually changing urban landscape, tracing the diverse and multifaceted gastronomy and cultural scenes. The selection of recommendations is carefully vetted and has become an indispensable guide for Berlin lovers—resident expats and locals, visitors from Germany and abroad. After the huge success of *Cee Cee Berlin*, the creators now present the second volume. The book is chock-full with more than 200 fresh tips: hidden cafés and neighborhood stores, concept bars and specialty restaurants, destinations further afield in the surrounding countryside, and a dedicated and detailed analysis of the hyperlocal. Numerous photographs and full-page spreads of the city visualize the Berlin of today, and recommendations from guest contributors in the art and culture sector as well as insider tips make this book a veritable treasure trove for explorers. The book is a must-have for locals, Berlin fans, and the Berliners of tomorrow.



TOP
SELLER

Eds. Sven Hausherr, Nina Trippel

German/English
20 × 27 cm
288 pages, 450 color images
Hardcover
€ 34.90
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-153-1





Miss Yarin, 2016



Naked Bunch #5, Ricardo Guedes, Côte d'Azur, 2001



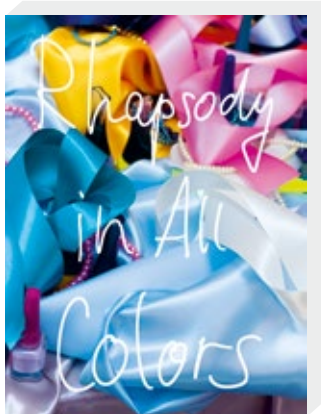
TORKIL GUDNASON RHAPSODY IN ALL COLORS

Liebesbrief an Cartagena

Seit 1978 lebt der dänische Fotograf Torkil Gudnason in New York, wo er mit seiner Modefotografie berühmt wurde. Darüber hinaus hat er mit seinem ausgezeichneten Gespür für Formen und Farben und seiner ständigen Lust am Experimentieren ein künstlerisches Werk entwickelt. *Rhapsody in All Colors* ist eine neue Serie, die 2016 in der kolumbianischen Stadt Cartagena entstand und nun mit einem Text von Max Blagg in diesem Buch veröffentlicht wird.

A Love Letter to Cartagena

The Danish photographer Torkil Gudnason has lived in New York since 1978 and built a highly successful career in fashion photography. Gifted with a sensitive eye for shapes and colors and an inexhaustible zest for experimentation, he has also created an oeuvre in art photography. *Rhapsody in All Colors* is a new series he shot in Cartagena, Colombia, in 2016 and now published in this book together with an essay by Max Blagg.



English
23.5 x 25 cm
132 pages, 80 color images
Flexcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-224-8



JOACHIM BALDAUF PHOTOGRAPHS + THE WALLPAPER* YEARS

Diese Bilder erzählen alles

Die Arbeiten des deutschen Fotografen Joachim Baldauf (geb. 1965 im Allgäu, lebt in Berlin, arbeitet international) bestechen durch ihre Klarheit und Ironie. Sie sind mehr als nur Fotografien, mehr als nur Modeaufnahmen, mehr als nur Jugendkultur und mehr als nur Lifestyle. Als Nummer 1 der deutschen Mode- und Porträtfotografen hat er seine Fotos in allen namhaften Magazinen veröffentlicht.

These Pictures Tell All

The German photographer Joachim Baldauf (b. in the Allgäu, Germany, 1965; lives in Berlin, works internationally) creates pictures of captivating clarity and subtle irony. They are more than just photographs or fashion shots, more than just youth culture or lifestyle. Baldauf is the unchallenged number one among Germany's fashion and portrait photographers and an influential leader in matters of style; his work has appeared in all renowned magazines.



€ 58.00
NOW:
€ 25.00

German/English
24.5 x 30.5 cm
384 pages, approx. 300 color images
Flexcover
€ 25.00 (D)
£ 23.00 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-009-1





Bryan Ferry, *Arena Homme +*, 1994



Modern Clown, 2017

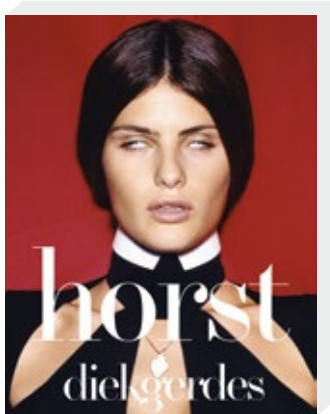
HORST DIEKGERDES

Einer der exzentrischsten Bildschöpfer der letzten zwei Jahrzehnte

Es ist nicht vielen Modefotografen vergönnt, Bilder zu schaffen, die in den Mainstream der Popkultur eingehen. Doch genau das ist dem norddeutschen Horst Diekgerdes gelungen. Seit Mitte der 1990er Jahre fotografiert er für Publikationen wie *AnOther Magazine*, *Purple*, *Dazed & Confused*, *le magazine double* oder *self service magazine*, aber auch für verschiedene Ausgaben der *Vogue*.

One of the Most Eccentric Visual Creators of the Past Two Decades

Not many fashion photographers get to see their pictures become part of the pop-cultural mainstream. Diekgerdes has been working in the scene since the mid-1990s, for fashion magazines such as *AnOther Magazine*, *Purple*, *Dazed & Confused*, *le magazine double*, and *self service magazine*, but also for several editions of *Vogue*.



Ed. Beda Achermann

English
27.5 x 35.5 cm
232 pages, approx. 220 color images
Flexcover
€ 48.00 (D)
£ 44.00 / \$ 75.00

ISBN 978-3-95476-134-0



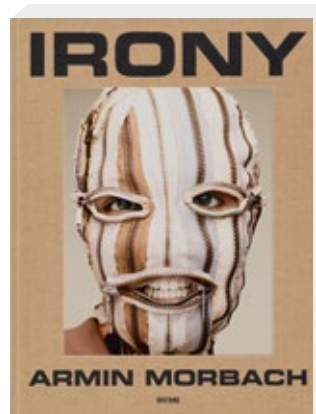
ARMIN MORBACH IRONY

Armin Morbach – ein Name entwickelt sich zur Marke

Seit über 25 Jahren prägt Armin Morbach (geb. 1971 in Haag, Oberbayern, lebt in Hamburg, arbeitet weltweit) mit seiner visuellen Ästhetik ein universelles Beauty-Verständnis. 2007 fing Morbach an zu fotografieren. Seine einzigartige Bildsprache, reduziert und elegant in der Komposition, spielt mit Übertreibungen und dem Unterbewussten, sie irritiert und provoziert.

Armin Morbach—A name is becoming a brand

For more than twenty-five years, Armin Morbach (b. 1971 in Haag, Bavaria, lives in Hamburg, works around the world) has defined a visual aesthetic that finds beauty in everything. Morbach started taking photographs in 2007. Sparsely elegant compositions toy with hyperbole and the unconscious; an inimitable visual idiom unsettles and provokes the viewer.



German/English
25 x 33.5 cm
200 pages, 125 color images
Hardcover
€ 58.00 (D)
£ 50.00 / \$ 88.00

ISBN 978-3-95476-207-1





Magnolienblüten, Hanfpalme/Magnolia blossoms, Trachycarpus palm, 2002



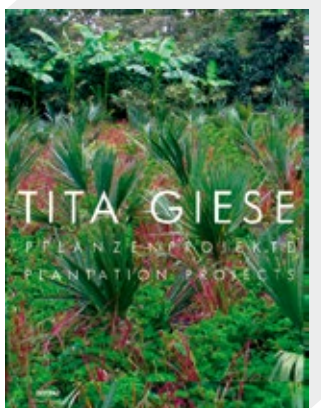
TITA GIESE PFLANZENPROJEKTE

Deutschlands extravaganteste Pflanzenexpertin

Tita Giese (geb. 1942 in Nördlingen, lebt und arbeitet in Düsseldorf) realisiert Pflanzenlandschaften an großstädtischen Plätzen, Straßenkreuzungen und in Gärten. Obwohl sie einige Semester bei Joseph Beuys studierte, will sie keine Künstlerin sein. Sie beschäftigt sich mit Orten im städtischen und industrialisierten Raum. Hier entwickelt Giese einzigartige Projekte, die sich an der Schnittstelle von Kunst, Architektur, Städtebau und Botanik bewegen.

Germany's Most Extravagant Plant Expert

Tita Giese (b. 1942 in Nördlingen; lives and works in Düsseldorf) realizes vegetal landscapes in public settings—urban squares, intersections, and gardens. She studied with Joseph Beuys, but she does not want to be seen as an artist. Focusing on sites in urban and industrial environments, she helps nature reclaim a niche for itself, developing unique projects at the intersection between art, architecture, urban planning, and botany.



Ed. Robert Grunenberg

German/English
24 × 32 cm
192 pages, approx. 250 color images
Flexcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-195-1



Dinah Alisa, 2009



JOSEF FISCHNALLER PRÄCHTIG

„Ich male nicht, ich fotografiere.“

Josef Fischnaller (geb. 1964 in Österreich, lebt und arbeitet in Berlin) wurde durch seine starken Neuinterpretationen weltbekannter Meisterwerke der Kunstgeschichte bekannt. Er lässt sich von Künstlern wie Caravaggio, Tizian oder Vermeer inspirieren und inszeniert dafür Prominente und Freunde. Dabei verwischt er geschickt die Gattungsgrenzen zwischen Malerei und Fotografie, indem er „mit Licht malt“.

“I don't paint, I photograph.”

Josef Fischnaller (b. 1964 in Austria; lives and works in Berlin) became known for his powerful reinterpretations of world-famous masterpieces of art history. He finds inspiration in artists like Caravaggio, Titian, and Vermeer, and stages celebrities and friends in his work. Fischnaller skillfully blurs the boundaries between painting and photography by “painting with light.”



German/English
29 × 35.5 cm
208 pages, approx. 100 color images
Hardcover with linen, dust jacket
€ 58.00 (D)
£ 50.00 / \$ 88.00

ISBN 978-3-95476-196-8





Lotte



Wolfram II, 2012

JAN RICKERS & PER SCHUMANN 1000 IN BERLIN

Berlin in 1000 Porträts – Eine Liebeserklärung

Ein Jahr lang bauten der Fotograf Jan Rickers und der Künstler Per Schumann an den verschiedensten Plätzen in Berlin ihr Fotozelt auf, um ganz unterschiedliche Menschen zu porträtieren. Mit den fast 400 Fotografien, die dabei entstanden, zeichnen sie ein facettenreiches Bild dieser spannenden Stadt und machen ihr eine einzigartige Liebeserklärung. *1000 in Berlin* zeigt 1000 Porträts von Menschen in Berlin.

Berlin in 1000 Portraits—A Declaration of Love

Over the course of a year, the photographer Jan Rickers and the artist Per Schumann set up their mobile photography studio at a variety of locations all over Berlin in order to create portraits of widely different people. The four hundred photographs they produced paint a multifaceted picture of the vibrant city, making this book a unique declaration of love. *1000 in Berlin* showcases 1000 photographs of the humans of Berlin.



German/English
22 x 28 cm
256 pages, 400 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-176-0



MAXIMILIAN BECKER BEFORE THE MUSIC STARTS

Die besten DJs der Welt

Seit einem halben Jahrzehnt begleitet Maximilian Becker (geb. 1984 in Zug, Schweiz, lebt und arbeitet in Düsseldorf) die Protagonisten der Musikclubs in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Als Teil dieser Szene hatte er die einzigartige Möglichkeit, Backstage-Aufnahmen von international bekannten DJs und Musikern vor bzw. während ihres Auftritts zu machen. Mit einem Essay von Matthias Pasdzierny.

The World's Best DJs

For the past half-decade, Maximilian Becker (b. 1984 in Zug, Switzerland; lives and works in Düsseldorf) has shadowed the stars of Germany's, Austria's, and Switzerland's music clubs. A familiar face on the club scene, he seized unique opportunities to take backstage shots of internationally renowned DJs and musicians before and during their gigs. With an essay by Matthias Pasdzierny.



German/English
22 x 25.5 cm
184 pages, approx. 100 b/w images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-188-3





p. p. 31, 1998



ohne Titel/untitled, 1996



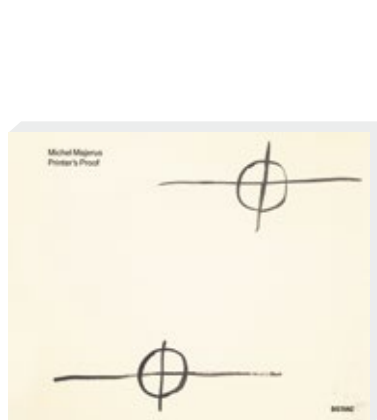
MICHEL MAJERUS PRINTER'S PROOF

Noch nie gezeigte Zeichnungen von Michel Majerus

Michel Majerus (1967–2002) war ein luxemburgischer Maler und Bildhauer. Bekannt wurde er mit seinen großformatigen Gemälden und Installationen, in denen er Motive der Kunstgeschichte mit Symbolen der Massenkultur kombinierte. Durch das virtuose „Sampeln“ von Bildern und Wörtern aus unterschiedlichen Kontexten unserer Alltagswelt steht das Œuvre von Majerus in der Nachfolge der Pop Art.

Never-before-seen Drawings by Michel Majerus

The Luxembourgian painter and sculptor Michel Majerus (1967–2002) was best known for paintings and installations in large formats for which he combined motifs from the history of art with the symbolism of mass culture. In its expert “sampling” of images and words from diverse contexts in everyday life, Majerus’s art shows the influence of Pop Art.



Ed. Michel Majerus Estate
English/French/German
28 x 23 cm
134 pages, 96 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-174-6



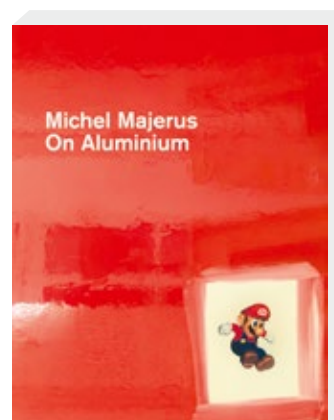
MICHEL MAJERUS ON ALUMINIUM

Game Boy als Bildfinder

Der luxemburgische Maler Michel Majerus (1967–2002) war einer der ersten Künstler, der seine Arbeiten mit Adobe Photoshop konzipierte. Mittels dieses Programms sampelte er Figuren und Typografie aus Videospielen und Werbegrafik. Ab 1996 produzierte Majerus Arbeiten, in denen er handelsübliche Aluminiumpaneele als Bildträger verwendete und zu reliefartigen Wandbildern und Rauminstallationen kombinierte.

Composing with the Game Boy

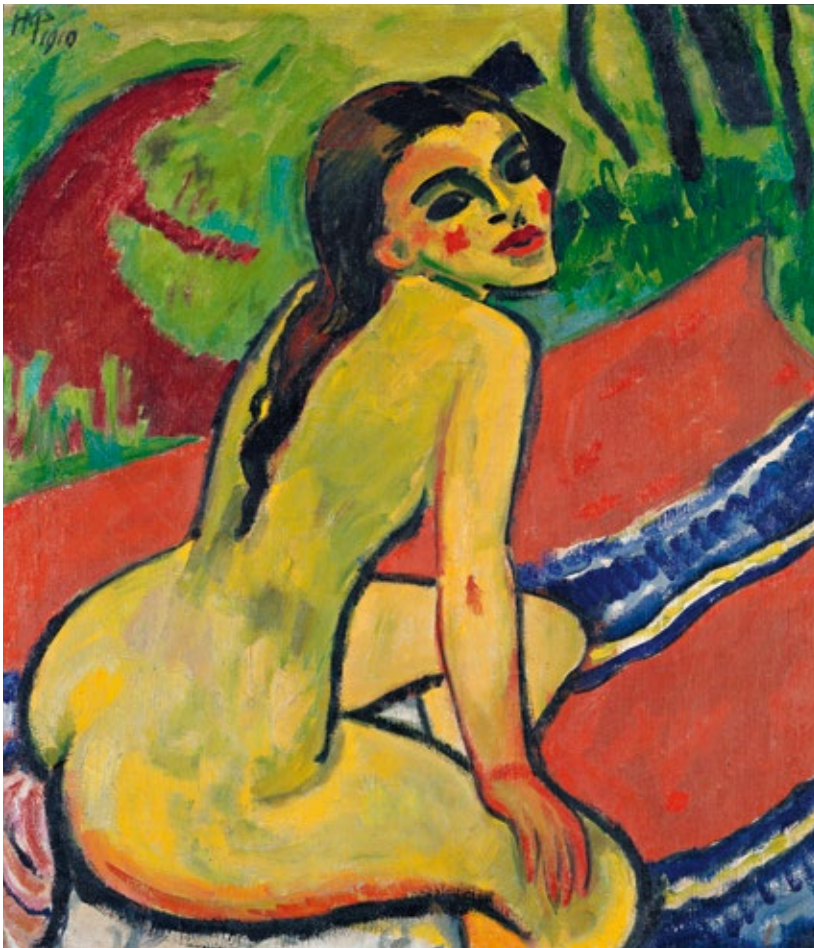
The Luxembourgian painter Michel Majerus (1967–2002) was one of the first artists who conceived his works in Adobe Photoshop. He used the software to sample figures and typography from video games and advertising graphics. Starting in 1996, Majerus made works for which he used off-the-shelf aluminum panels as support media, combining them in relief-like wall pictures and installations.



Ed. Michel Majerus Estate
English/German
24 x 30.5 cm
144 pages, 48 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-202-6





Max Pechstein, *Sitzendes Mädchen (Moritzburg)*, 1910



Constantin Brancusi, *La Guerre (Der Krieg)*, 1950

DIE SAMMLUNG DER NATIONALGALERIE 1900–1945 MODERNE ZEITEN

Einzigartige Reflexion über Geschichte, Kunst, Literatur und Politik

Vor der umfangreichen Renovierung wurde der Sammlungsbestand der Berliner Nationalgalerie aufgearbeitet und in drei großangelegten Ausstellungen präsentiert: „Moderne Zeiten, 1900–1945“, „Der geteilte Himmel, 1945–1968“ und „Ausweitung der Kampfzone, 1968–2000“. Der erste Teil dieser Sammlungspräsentation liegt in Buchform vor und verdichtet sich zu einem atmosphärischen Panorama der Avantgarden.

A Unique Reflection on History, Art, Literature, and Politics

Prior to its extensive restoration, the Nationalgalerie, Berlin has reviewed its collections and presented its treasures in three major exhibitions: “Modern Times. 1900–1945”, “Divided Heaven. 1945–1968”, and “Expansion of the Combat Zone. 1968–2000”. The first part of this collection presentation is now available as a book that lays out a densely atmospheric panorama of avant-garde art.



Eds. Udo Kittelmann, Joachim Jäger,
Dieter Scholz/Nationalgalerie,
Staatliche Museen zu Berlin

German
20 × 26.5 cm
520 pages, approx. 230 color and b/w images
Hardcover
€ 58.00 (D)
£ 50.00 / \$ 88.00

ISBN 978-3-95476-054-1



DIE SAMMLUNG DER NATIONALGALERIE 1945–1968 DER GETEILTE HIMMEL

Harte Fronten, schroffe Kontraste

Wirtschaftswunder, Mauerbau, Kuba-Krise und Vietnam-Konflikt – harte Fronten prägten die Jahre zwischen 1945 und 1968. Die Atmosphäre des Kalten Krieges beeinflusste die Kunst; Ost und West trennten die Figuration und Abstraktion. Im Ostblock stellte der Sozialistische Realismus den Ausgangspunkt für weitere Entwicklungen dar. Der Westen verklärte den abstrakten Expressionismus und die Pop-Art zu Symbolen der Freiheit.

Rigid Frontlines, Sharp Contrasts

The postwar economic boom, the building of the Wall, the Cuban missile crisis, the conflict in Vietnam—rigid frontlines defined the years between 1945 and 1968. The atmosphere of the Cold War informed the visual arts; East and West were divided by figuration and abstraction. In the East, Socialist Realism was the basis for any innovation; the West glorified Abstract Expressionism and Pop Art as symbols of freedom.



Eds. Udo Kittelmann, Joachim Jäger,
Dieter Scholz/Nationalgalerie,
Staatliche Museen zu Berlin

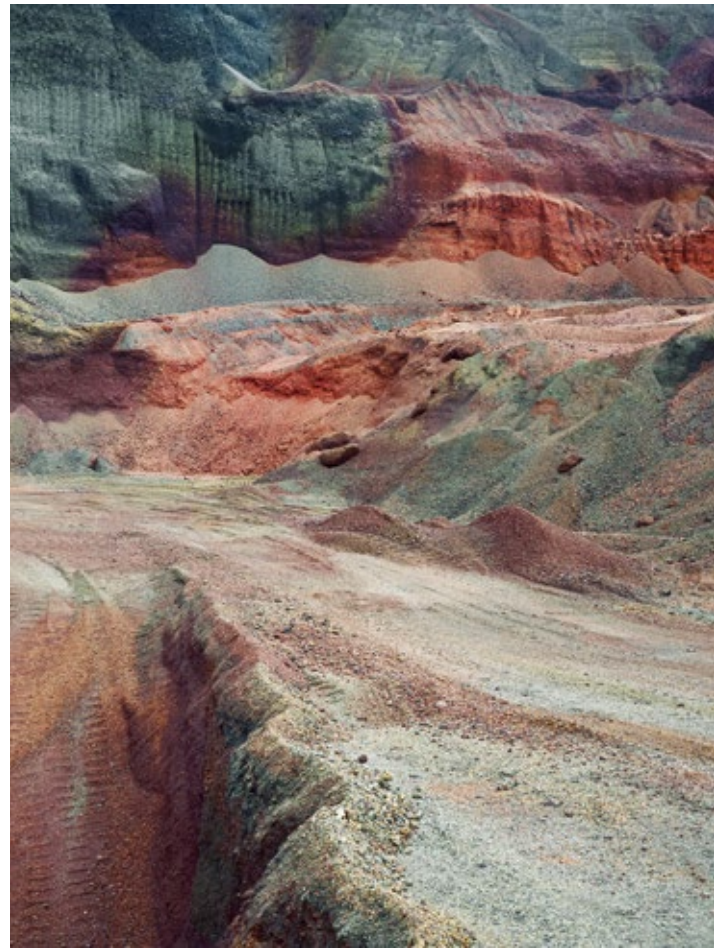
German
20 × 26.5 cm
472 pages, approx. 240 color and b/w images
Hardcover
€ 58.00 (D)
£ 50.00 / \$ 88.00

ISBN 978-3-95476-074-9





Iglesia de San Jerónimo Tlacoachahuaya II 2015



Red and green (Iceland series), 2005

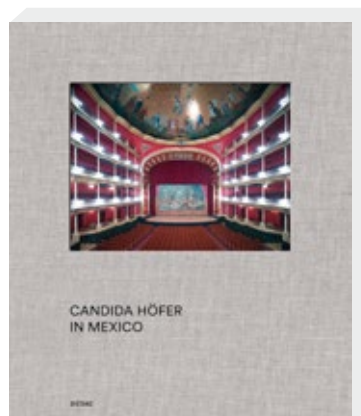
CANDIDA HÖFER IN MEXICO

Mexiko aus der Perspektive der Meisterfotografin Candida Höfer

Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) ist 2014 durch Mexiko gereist und hat in acht Städten alte und neue Bibliotheken, Theater und Opernhäuser, Kirchen und Museen, Armenhäuser und Paläste fotografiert. Die Bilder sind meistens symmetrisch um eine Zentralachse komponiert, wie man es von der bekanntesten weiblichen Vertreterin der Düsseldorfer Becherschule kennt.

Mexico as Seen by the Master Photographer Candida Höfer

In 2014, Candida Höfer (b. 1944 in Eberswalde, Germany; lives and works in Cologne) traveled to Mexico, visiting eight cities where she photographed old and new libraries, theaters and opera houses, churches and museums, poor-houses and palaces. Most of the pictures are organized by symmetry along a central axis, a characteristic feature of her art, these works suggest her training with Hilla and Bernd Becher, who taught photography in Düsseldorf.



Eds. Uta Grosenick, Herbert Burkert

German/English
27.5 x 32.5 cm
144 pages, 65 color images
Hardcover with linen
€ 44.00
£ 40.00 / \$ 68.00

ISBN 978-3-95476-139-5

EDITION



OLAFUR ELIASSON CONTACT IS CONTENT

Zwischen Landschaft und Kunst, Körper und Wetter, Licht und Dunkelheit

Seit vielen Jahren reist der dänisch-isländische Künstler Olafur Eliasson (geb. 1967 in Kopenhagen, lebt und arbeitet in Berlin und Kopenhagen) nach Island, um die Landschaft mit seiner Kamera zu erkunden. Für das fortlaufende, kartografisch angelegte Projekt entstanden bis heute rund 80 Fotoserien und zahlreiche Einzelaufnahmen von Gletschern, Wasserfällen, Flüssen, Vulkanen und Höhlen.

Between Landscapes and Art, Bodies and Weather, Light and Darkness

Over the years, Danish-Icelandic artist Olafur Eliasson (b. 1967 in Copenhagen; lives and works in Berlin and Copenhagen) has continually returned to Iceland to investigate its landscape with his camera. The ongoing, almost cartographical, venture has resulted in approximately eighty photo series to date, and a wealth of individual photographs of glaciers, waterfalls, rivers, volcanoes, and caves.



TOP
SELLER

English
30 x 34 cm
416 pages, approx. 220 color images
Hardcover bound in gauze
€ 125.00 (D)
£ 115.00 / \$ 175.00

ISBN 978-3-95476-084-8

EDITION





Ryan, 2006



ohne Titel/untitled, 2013–2015

ELIZABETH PEYTON

„Ich lese den Melody Maker wie Marcel Proust“,

sagt Elizabeth Peyton (geb. 1965 in Danbury, CT, USA, lebt und arbeitet in New York und Berlin). Bekannt wurde sie Mitte der 1990er Jahre mit stilisierten, idealisierenden Porträts von ihren Freunden, Popstars und Angehörigen europäischer Königshäuser. Die androgyn, sexuell ambivalent dargestellten Personen sind kleinformatig in Öl auf Leinwand oder als Aquarelle, Bleistiftzeichnungen und Radierungen auf Papier ausgeführt.

“I read the Melody Maker like Marcel Proust,”

says Elizabeth Peyton (b. 1965 in Danbury, CT, USA; lives and works in New York and Berlin). She first attracted attention in the mid-1990s with stylized and idealized portraits of her friends, pop stars, and members of European royal houses. These characters, androgynous figures rife with sexual ambivalence, appear in small-format pictures executed in various techniques: oil on canvas, watercolor or pencil drawing on paper, etching.



Ed. Boros Foundation, Berlin

German/English
24 × 32 cm
112 pages, approx. 30 color images
Hardcover with linen, dust jacket
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-076-3



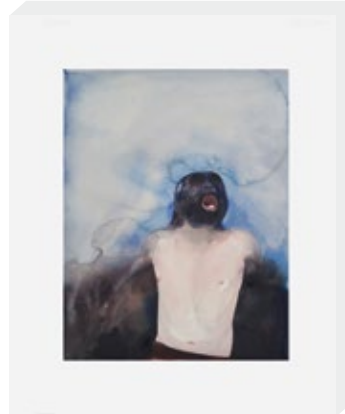
ODA JAUNE MASKS

„Malen muss wehtun.“

Eine strickende Nonne, eine junge Braut, ein von Blumen verdecktes Gesicht – das sind nur einige Motive, die die deutsch-bulgarische Künstlerin Oda Jaune (geb. 1979 in Sofia, lebt und arbeitet in Paris) in ihrer zweiten Monografie präsentiert. Die zwischen 2013 und 2015 entstandenen Aquarelle beschäftigen sich mit der Idee der „sozialen Maske“ und stellen Figuren dar, die eine persönliche Transformation durchlaufen.

“Painting needs to hurt.”

A nun working on a piece of embroidery, a face obscured by flowers—these are only some of the motifs the German-Bulgarian artist Oda Jaune (b. 1979 in Sofia; lives and works in Paris) presents in her second monograph. The new watercolors, created between 2013 and 2015, explore the idea of the “social mask” and depict characters going through a personal transformation.



German/English/French
31 × 39 cm
136 pages, 64 color images
Hardcover with passepartout
€ 58.00 (D)
£ 50.00 / \$ 88.00

ISBN 978-3-95476-120-3





Black Paradise, 2013

OLAF HAJEK PRECIOUS

Farbenprächtige Gemälde von fantastischen Wunderwelten

Olaf Hajek (geb. 1965 in Rendsburg, lebt und arbeitet in Berlin) wurde als einer der weltweit erfolgreichsten Illustratoren bekannt. Seine Arbeiten erscheinen in Zeitschriften wie der New York Times und dem Londoner Guardian. Er ist ein Magier der Farben und ein großartiger Geschichtenerzähler. Heute werden seine Zeichnungen und texturierten Gemälde von Kunstfreunden gesammelt. Sie faszinieren durch ihre folkloristische Naivität und spontane Frische.

Lavishly Colorful Paintings of Fantastic Worlds of Wonders

Olaf Hajek (b. 1965 in Rendsburg; lives and works in Berlin) got known as one of the world's most successful illustrators. His work has appeared in newspapers including the New York Times and London's Guardian. He is a magician of color and a superb storyteller. Today art lovers collect his drawings and textured paintings. Their spellbinding charm derives from the folkloristic naïveté and fresh spontaneity.



Eds. Katharine & Henrik Wobbe

German/English
24 × 31 cm
216 pages, 90 color images
Hardcover with linen
€ 42.00 (D)
£ 39.00 / \$ 65.00

ISBN 978-3-95476-109-8



Leiko Ikemura, Faces II, 2008



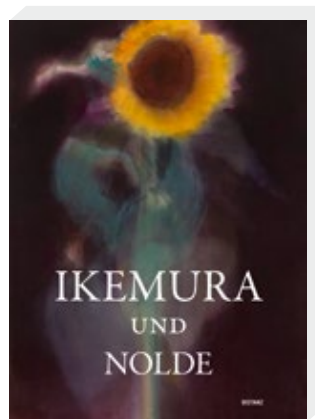
IKEMURA UND NOLDE

Zum 150. Geburtstag von Emil Nolde

Leiko Ikemura (geb. in Tsu, Japan, lebt und arbeitet in Berlin) setzt sich intensiv mit künstlerischen Positionen der klassischen Moderne in Europa auseinander, darunter mit der Kunst von Odilon Redon und Emil Nolde. Seit Langem ist Ikemura vom Schaffen Noldes fasziniert, und in ihrem Werk gibt es bemerkenswerte Parallelen zu seinen Themen und Motiven. Mit Texten von Katrin Arrieta und Astrid Becker.

Celebrating Emil Nolde's 150th Birthday

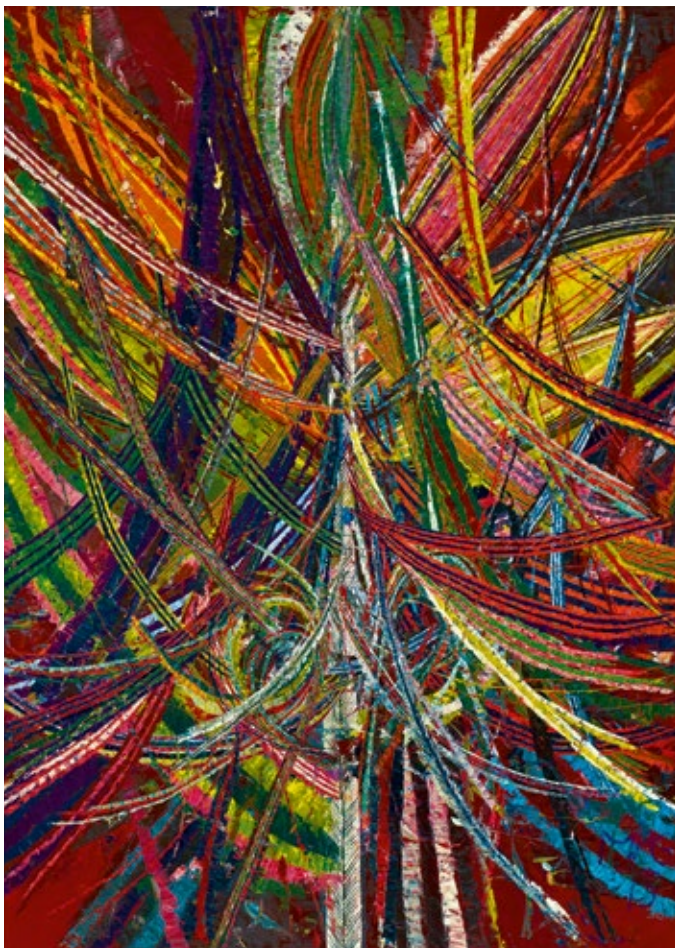
Leiko Ikemura (b. in Tsu, Japan; lives and works in Berlin) has carefully studied various positions in classic European modernism, including the art of Odilon Redon and Emil Nolde. She has long been fascinated by Nolde's oeuvre, and some of her themes and motifs show remarkable similarities to his. With essays by Katrin Arrieta and Astrid Becker.



German/English
23 × 31 cm
112 pages, approx. 90 color images
Hardcover with dust jacket
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-200-2





Untitled (Circus No. 8 Face 44.26), 2013

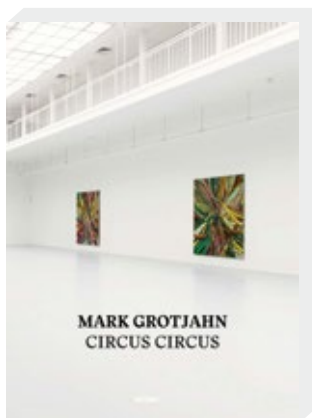
MARK GROTJAHN CIRCUS CIRCUS

Wo Postmoderne und Moderne aufeinandertreffen

Mark Grotjahn (geb. 1968 in Pasadena, lebt und arbeitet in Los Angeles) gehört zu den bekanntesten amerikanischen Malern seiner Generation. Sein Werk ist heterogen und umfasst sowohl anthropomorphisierende Pflanzenfiguren und Maskendarstellungen als auch abstrakte Farbzeichnungen in Öl oder Wachskreide. Nach 1997 entstanden zudem zahlreiche monochrome Werke.

Where Postmodernism Meets Modernism

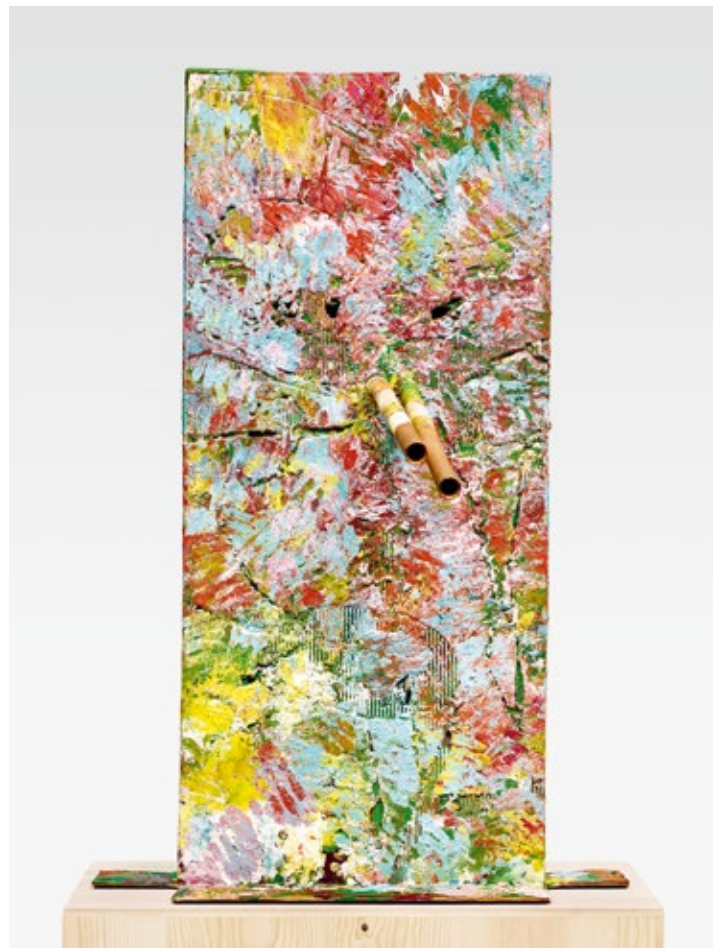
Mark Grotjahn (b. 1968 in Pasadena; lives and works in Los Angeles) ranks among the best-known American painters of his generation. His heterogeneous oeuvre includes depictions of anthropomorphic plants and masks as well as colorful abstract compositions in oil or wax crayon. After 1997, he also produced numerous monochromes.



Ed. Kunstverein Freiburg

German/English
22 x 30,5 cm
64 pages, approx. 26 color images
Hardcover with linen, dust jacket
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-082-4



Untitled (Lost Blue over Mountain Walk, Italian Mask M30.f), 2014



MARK GROTJAHN PAINTED SCULPTURE

Ausbruch aus den Gemälden – Mark Grotjahns Skulpturen

In einem radikalen Akt der Transformation macht Mark Grotjahn aus einem gewöhnlichen Pappkarton ein edles Kunstwerk: eine Bronzeskulptur auf einem Sockel. Mit groben Ausschnitten für Münder und Augen, angeklebten Papprollen als Nasen und gerippten Kartonage-Oberflächen erinnern die Assemblagen an primitive, kindliche Masken. Nachdem sie in Bronze gegossen wurden, bemalt Grotjahn sie in gestischer, expressiver Manier mit Schlieren aus bunter Ölfarbe.

Masks Bursting from the Flatness of Painting—Mark Grotjahn's Sculptures

In a radical act of transformation, Mark Grotjahn turns an ordinary wobbly cardboard box into a precious and solid work of art: a bronze sculpture on a pedestal. With rough cutouts for mouths and eyes, cardboard rolls for noses, and corrugated surfaces, the assemblages recall primitive infantile masks. Grotjahn casts them in bronze and then paints them in a gestural expressive style with streaks of bright oil paint.



English
22 x 30,5 cm
96 pages, approx. 55 color images
Hardcover with linen, dust jacket
Release: June 2018
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-136-4





Untitled, 2010



Blue Container, 2001



JOHN BEECH WORKS ON PAPER 1984–2017

Das zeichnerische Werk des Minimalisten

In diesem Buch von John Beech (geb. 1964, Winchester, lebt und arbeitet in New York) sind die Ergebnisse einer über 30-jährigen Schaffensperiode vereint. Beech ist bekannt für Skulpturen, die alltägliche Baustoffe mit einer unkonventionellen, minimalistischen Tendenz verbinden. Gleichzeitig hat er sich mit seinen Zeichnungen auf zweidimensionales Material fokussiert: vom klassisch weißem Zeichenpapier zu Fotografie und gefundener Verpackungspappe.

The Minimalist's Drawings

The results from an over thirty-year time period are presented in this book by John Beech (b. 1964 in Winchester; lives and works in New York). Beech is known for his sculpture that merges everyday building materials with an off-kilter minimalist tendency. Concurrently he has focused on drawing and printing, on a range of two-dimensional materials, from basic white drawing paper to photographs and found packaging card.



English
22 × 27 cm
328 pages, approx. 310 drawings
Softcover with flaps
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-204-0



JOHN BEECH

Absurde Kombination von Minimalismus und Warenwelt

John Beech (geb. 1964 in Winchester, UK, lebt und arbeitet in New York) verwandelt Alltagsgegenstände in ästhetische Objekte. Sein Ansatz stammt aus der Minimal Art und erinnert an Künstler wie Donald Judd und Robert Rauschenberg. Das Buch präsentiert seine neuesten Arbeiten und einen Überblick über die Skulpturen, Malereien, Zeichnungen und Fotografien der vergangenen 25 Jahre. Mit einem Essay von Kenneth Baker.

An Absurd Marriage of Minimalism and Merchandise

John Beech (b. 1964 in Winchester, UK; lives and works in New York) transforms the stuff of ordinary life into aesthetic objects. His approach is recognizably inspired by minimal art, with reminiscences of Donald Judd, Robert Rauschenberg, and others. The book presents Beech's most recent works and offers an overview of his sculptures, paintings, drawings, and photographs from the past 25 years. With an essay by Kenneth Baker.



Ed. Haus der Kunst St. Josef, Solothurn

German/English
24 × 28 cm
264 pages, approx. 250 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-094-7





**NADER AHRIMAN
META-KUBISMUS**

German/English
23 x 30 cm
192 pages
118 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-024-4



JAN ALBERS

German/English
21 x 29.5 cm
192 pages
Approx. 140 color
and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-942405-79-9



**AMMO – UNTER WAFFEN.
FIRE & FORGET 2**

German/English
20.5 x 27.5 cm
144 pages
Approx. 350 color
and b/w images
Softcover with flaps
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

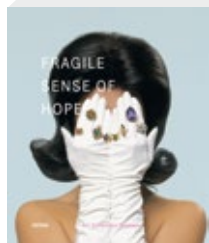
ISBN 978-3-95476-173-9



**HANS ARP
CHANCE FORM LANGUAGE
(AND A FRANZWESTIGATION)**

English (with poems in
English and German)
18.5 x 27.5 cm
116 pages
Approx. 50 color images
Softcover with flaps
€ 24.90 (D)
£ 22.99 / \$ 40.00

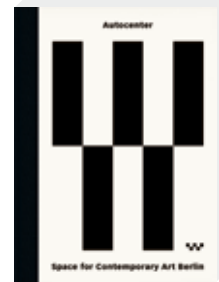
ISBN 978-3-95476-056-5



**ART COLLECTION TELEKOM
FRAGILE SENSE OF HOPE**

English/German
23 x 27.5 cm
232 pages
Approx. 300 color
and b/w images
Softcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-088-6



**AUTOCENTER
SPACE FOR CONTEMPORARY
ART BERLIN**

English/German
22 x 30 cm
368 pages
Approx. 615 color images
Hardcover with half-linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-059-6



**JULES DE BALINCOURT
AS FAR WEST AS WE COULD
GO**

German/English
20 x 30.5 cm
128 pages
Approx. 65 color images
Hardcover, colored edges
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

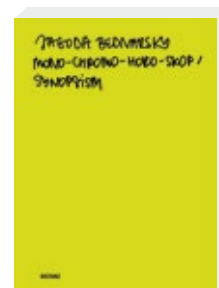
ISBN 978-3-95476-110-4



**STEPHAN BALKENHOL &
JEFF WALL
FIGURE ON DISPLAY**

German/English
26 x 24 cm
112 pages
Approx. 40 color images
Hardcover with half-linen
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-140-1



**JAGODA BEDNARSKY
MONO-CHROMO-
HORO-SKOP / SYNOPSISISM**

German/English
19 x 26 cm
128 pages
Approx. 85 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-146-3



**9. BERLIN BIENNALE FÜR
ZEITGENÖSSISCHE KUNST
THE PRESENT IN DRAG**

German/English
17 x 24 cm
384 pages
Approx. 250 color images
Softcover
€ 22.00 (D)
£ 18.95 / \$ 30.00

ISBN 978-3-95476-155-5



**WALEAD BESHTY
PROCEDURALS**

English
21 x 28 cm
88 pages
77 color images
Softcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-189-0



**VIKTORIA BINSCHTOK
WORLD OF DETAILS**

German/English
21.5 x 28.5 cm
136 pages
Approx. 60 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-017-6



MATTHIAS BITZER

German/English
23 x 30 cm
4 books, each 96 pages
Approx. 300 color images
Softcovers in slipcase
€ 58.00 (D)
£ 50.00 / \$ 88.00

ISBN 978-3-95476-159-3



MIRIAM BÖHM

German/English
21 x 27 cm
80 pages
Approx. 75 color images
Hardcover with linen
€ 24.90 (D)
£ 22.99 / \$ 40.00

ISBN 978-3-942405-92-8



BASTIAN BÖRSIG

German/English
27 x 21 cm
64 pages
Approx. 40 color images
Hardcover with linen, dust
jacket
€ 24.90 (D)
£ 22.99 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-144-9



**HENNING BOHL
CORNET OF HORSE**

German/English
16.5 x 24 cm
64 pages
Approx. 30 color images
Softcover (folded poster)
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 30.00

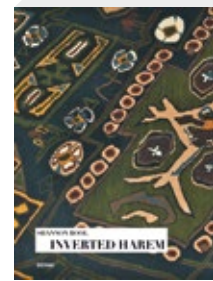
ISBN 978-3-942405-45-4



**MONICA BONVICINI
DISEGNI**

German/English
30 x 34 cm
336 pages
Approx. 655 drawings
Hardcover
€ 58.00 (D)
£ 50.00 / \$ 88.00

ISBN 978-3-942405-68-3



**SHANNON BOAL
INVERTED HAREM**

German/English
22 x 29.5 cm
96 pages
Approx. 30 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 48.00

ISBN 978-3-942405-61-4



**BAZON BROCK
KRITIK DER
KABARETTISTISCHEN
VERNUNFT**

German
13 x 19.5 cm
440 pages
Softcover with flaps
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 25.00

ISBN 978-3-95476-163-0



**BUDE BETT BARGELD/
LICHT UNSERER TAGE –
RUHRTRIENNALE 2016
MEISTERKURSE DANIEL
JOSEFSOHN UND JULIAN
RÖDER**

German/English
21 x 27 cm
96 pages + 16 pages insert
Approx. 80 color images
Softcover
€ 24.90 (D)
£ 22.99 / \$ 40.00

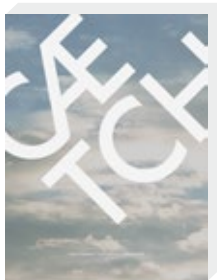
ISBN 978-3-95476-158-6



**BERNHARD BUHMANN
AMPHIBISCHE FIGUREN,
RITTER, CLOWNS UND
SCHNABELWESEN**

German/English
20.5 x 28.5 cm
208 pages
117 color images
Hardcover with linen,
dust jacket
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN: 978-3-95476-122-7



C/ETCH

English
25 x 32 cm
352 pages
Approx. 400 color
and b/w images
Hardcover
€ 44.00 (D)
£ 40.00 / \$ 68.00

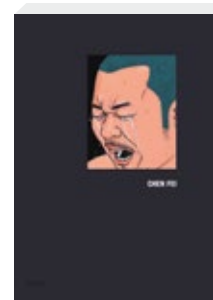
ISBN 978-3-95476-141-8



CHARADE/ROCHADE

German
21 x 29 cm
152 pages
Approx. 85 color images
Softcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-006-0



CHEN FEI

English
21 x 28.5 cm
118 pages
Approx. 45 color images
Hardcover
€ 29.90
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-107-4



MARIETA CHIRULESCU

German/English
21 x 29.7 cm
152 pages
Approx. 80 color
and b/w images
Flexcover
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 30.00

ISBN 978-3-942405-41-6



**GEORGE CONDO
PAINTINGS, SCULPTURE**

English
24 x 33 cm
104 pages
Approx. 55 color images
Softcover
€ 25.00 (D)
£ 22.99 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-038-1



JIGGER CRUZ

English
20.5 x 25 cm
100 pages
Approx. 60 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

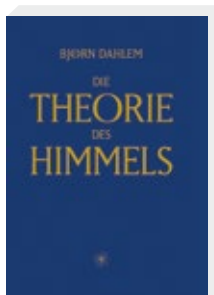
ISBN 978-3-95476-108-1



MARINA CRUZ

German/English
21 x 28.5 cm
96 pages, 40 color images
Hardcover with half-linen
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

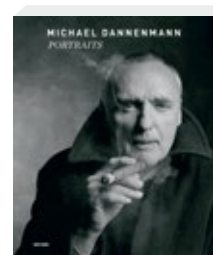
ISBN 978-3-95476-194-4



**BJÖRN DAHLEM
DIE THEORIE DES HIMMELS**

German/English
21.5 x 28.5 cm
200 pages
Approx. 90 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-942405-13-3



**MICHAEL DANNENMANN
PORTRAITS**

German/English
24 x 29 cm
160 pages
Approx. 130 color
and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-942405-76-8



**FRAUKE DANNERT
COLLEGE**

German/English
23 x 29 cm
120 pages
Approx. 100 color images
Hardcover with linen
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-156-2



**MARIECHEN DANZ
CUBE CELL STAGE**

German/English
22 x 29 cm
80 pages
Approx. 40 color images
Softcover
€ 24.90 (D)
£ 22.99 / \$ 40.00

ISBN 978-3-942405-86-7



DAS NUMEN

English
21 x 27 cm
104 pages
Approx. 50 color
and b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-100-5



**DE. FI. CIEN. CY – ANDRZEJ
WRÓBLEWSKI, RENÉ
DANIËLS, LUC TUYMANS**

English/Polish
19.5 x 26 cm
216 pages
135 color and 3 b/w images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-121-0



DIE ZWEITE HAUT

German
22 x 29 cm
120 pages
Approx. 100 color images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-169-2



**BIRGIT DIEKER
DERMA**

German/English
23 x 31 cm
112 pages
Approx. 90 color images
Softcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-001-5



**RAINER DISSEL
EVERYMAN AND SELF-
PORTRAIT – BEYOND FACTS**

German/English
21 x 27 cm
144 pages
Approx. 100 color images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-152-4



**TATJANA DOLL
GIRLS (USED TO) WAIT**

German/English
16.5 x 23 cm
320 pages
Approx. 320 color images
Softcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-942405-22-5



**MARKUS DRAPER
HAUS WAND SPIEGEL**

German/English
16.5 x 23.5 cm
124 pages
Approx. 60 b/w images
Hardcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-026-8



**LATIFA ECHAKHCH
VON SCHWELLE ZU
SCHWELLE**

German/English
20 x 25 cm
96 pages
Approx. 40 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-942405-46-1



ROBERT ELFGEN

German/English
19.5 x 25 cm
200 pages
Approx. 135 color images
Softcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-000-8



**EVA & ADELE
OBSIDIAN**

German/English
22 x 28 cm
240 pages
Approx. 180 color images
Hardcover with linen
€ 44.00 (D)
£ 40.00 / \$ 68.00

ISBN 978-3-95476-014-5



**CHRISTIAN FALSNAES
ELIXIR**

English/German
23 x 30 cm
208 pages
Approx. 250 color images
Softcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-151-7



**CHRISTIANE FESER
LATENTE KONSTRUKTE**

German/English
23 x 32 cm
112 pages
Approx. 55 color images
Hardcover
€ 35.00 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

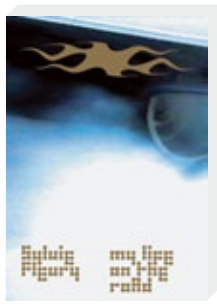
ISBN 978-3-942405-99-7



BERTA FISCHER

German/English
21 x 31 cm
80 pages
Approx. 50 color images
printed in neon colors
Softcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-942405-55-3



**SYLVIE FLEURY
MY LIFE ON THE ROAD**

German/English
19.5 x 27.5 cm
192 pages
Approx. 200 color
and b/w images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-167-8



**LUKAS GANSTERER/
CLEMENS WOLF
AUTODUCK**

German/English
24 x 32 cm
112 pages
Approx. 65 color and
b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-068-8



**ZVI GOLDSTEIN
THE LIMITS OF MY
KNOWLEDGE: WORKS
1969-2014**

English
23.5 x 30 cm
344 pages
Approx. 530 color
and b/w images
Softcover
€ 44.00 (D)
£ 40.00 / \$ 68.00

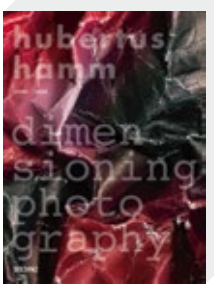
ISBN 978-3-95476-072-5



**MANUEL GRAF
PARALLELSTRASSE**

German/English
24 x 31 cm
136 pages
Approx. 125 color
and b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-034-3



**HUBERTUS HAMM
DIMENSIONING
PHOTOGRAPHY**

German/English
20 x 27 cm
276 pages
168 color images
Hardcover
€ 42.00 (D)
£ 39.00 / \$ 65.00

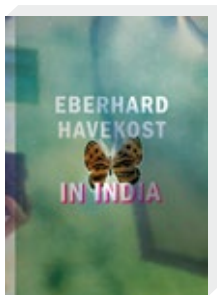
ISBN 978-3-95476-187-6



**EBERHARD HAVEKOST
AUSSTELLUNG**

German/English/French
21 x 31 cm
264 pages
Approx. 120 color images
Flexcover
€ 58.00 (D)
£ 50.00 / \$ 88.00

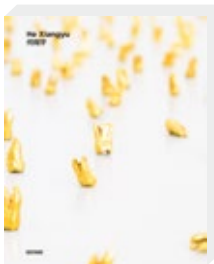
ISBN 978-3-942405-14-0



**EBERHARD HAVEKOST
IN INDIA**

English
16.5 x 23 cm
160 pages
Approx. 140 color images
Softcover with metal plated
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 25.00

ISBN 978-3-942405-72-0



HE XIANGYU

English/Chinese
22.5 x 28 cm
288 pages
Approx. 400 color images
Hardcover with linen,
dust jacket
€ 45.00 (D)
£ 40.00 / \$ 68.00

ISBN 978-3-95476-132-6



**ANNE HEINLEIN/
GÖRAN GNAUSCHUN
WÜSTUNGEN**

German/English
20.5 x 28 cm
176 pages
120 color and duotone
images
Hardcover with linen,
dust jacket
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

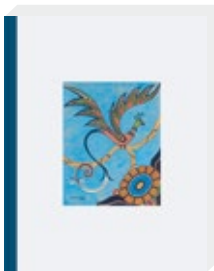
ISBN 978-3-95476-181-4



**DIANGO HERNÁNDEZ
SOCIALIST NATURE**

English/German
13 x 18 cm
168 pages
Approx. 60 color and
b/w images
Softcover
€ 14.90 (D)
£ 12.50 / \$ 20.00

ISBN 978-3-95476-085-5



**DIANGO HERNÁNDEZ
THEORETICAL BEACH**

German/English
22 x 28 cm
192 pages
90 color images
Hardcover with half-linen
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-161-6



**BENEDIKT HIPPI
LUXSTÄTT**

German/English
22 x 30.5 cm
136 pages
Approx. 80 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

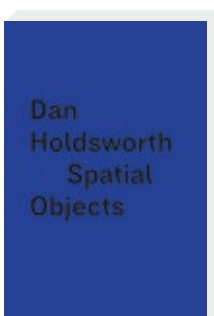
ISBN 978-3-95476-010-7



**VALENTIN HIRSCH
SYMMETRIES**

English/German
20 x 25 cm
208 pages
100 color and
22 b/w images
Hardcover with colored
edges
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-103-6



**DAN HOLDSWORTH
SPATIAL OBJECTS**

English
16 x 24 cm
120 pages
44 color images
Softcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-157-9



**YNGVE HOLEN
TRYPOPHOBIA**

English
21 x 26.5 cm
256 pages
approx. 250 color images
Softcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-145-6



**LEIKO IKEMURA
TRANSFIGURATION – FROM
FIGURE TO LANDSCAPE**

German/English
22.5 x 28 cm
144 pages
Approx. 70 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

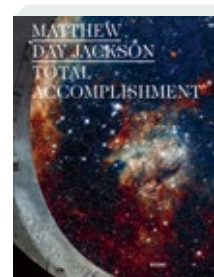
ISBN 978-3-942405-69-0



MELLI INK

German/English
24 x 30 cm
176 pages
Approx. 150 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

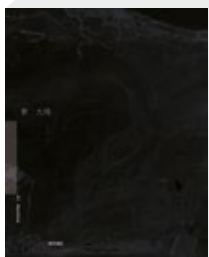
ISBN 978-3-95476-030-5



**MATTHEW DAY JACKSON
TOTAL ACCOMPLISHMENT**

English
23 x 30 cm
424 pages
Approx. 400 color images
Hardcover
€ 48.00 (D)
£ 44.00 / \$ 75.00

ISBN 978-3-95476-058-9



**JI DACHUN
BIRD PAINTING WITHOUT
BIRD**

German/English/Chinese
22.5 x 28 cm
80 pages
Approx. 40 color images
Softcover
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 25.00

ISBN 978-3-942405-52-2



**RASHID JOHNSON
BLOCKS**

English
24 x 27.5 cm
72 pages
37 color images
Softcover with flaps
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 25.00

ISBN 978-3-95476-168-5



**DANIEL JOSEFSOHN
FUCK YES**

German/English
20.5 x 26.5 cm
128 pages
53 color images
Hardcover with linen
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-097-8



**MARKUS KARSTIESS
IRDEN**

German/English
22 x 30 cm
128 pages
Approx. 70 color
and b/w images Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

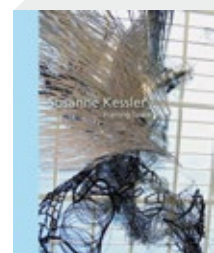
ISBN 978-3-95476-170-8



MARKUS KEIBEL

German/English
24 x 31 cm
112 pages
Approx. 100 color
and b/w images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-044-2



**SUSANNE KESSLER
FRAMING SPACE**

English/Italian/German
23 x 28 cm
232 pages
217 color and
20 b/w images
Hardcover
39.90 € (D)
37.50 £ / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-119-7



**SHILA KHATAMI
STRAIGHT EDGE**

German/English
23 x 29.5 cm
176 pages
Approx. 120 color images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-131-9



**ANSELM KIEFER
JOHANNIS-NACHT**

German/English
22.5 x 30 cm
128 pages
Approx. 70 color images
Hardcover
€ 38.00 (D)
£ 35.50 / \$ 58.00

ISBN 978-3-95476-022-0



**ERIKA KIFFEL
FOTOGRAFIE 1964–2014**

German
24 x 30 cm
208 pages
Approx. 12 color and
152 b/w images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-061-9



**JENS KNIGGE
CONTACT – NORTHERN
LIGHT**

German/English
24 x 32 cm
96 pages
49 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-171-5



**THORALF KNOBLOCH
IM ABSEITS/HINTERLAND**

German/English
22.5 x 30 cm
164 pages
Approx. 95 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-942405-74-5



**MISCHA KUBALL
PUBLIC PREPOSITION**

German/English
20.5 x 27.5 cm
176 pages
Approx. 100 color
and b/w images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-114-2



MARLENA KUDLICKA

English
17 x 21 cm
128 pages
Approx. 40 color images
Hardcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-172-2



ALICJA KWAEDE GRAD DER GEWISSHEIT

German/English
21 x 28 cm
160 pages
Approx. 70 color images
Softcover with linen,
dust jacket
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-051-0



ALICJA KWAEDE MATERIA PRIMA

German/English
16.5 x 24 cm
256 pages
Approx. 215 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

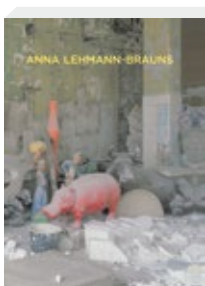
ISBN 978-3-942405-58-4



ALICJA KWAEDE

German/English
24 x 26.5 cm
128 pages
Approx. 65 color images
Softcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-123-4



ANNA LEHMANN-BRAUNS

German/English
24 x 31.5 cm
96 pages
Approx. 45 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-112-8



LE MOUVEMENT PERFORMING THE CITY

English/German/French
21 x 28 cm
296 pages
Approx. 220 color images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-083-1



ROSILENE LUDUVICO & SABRINA FRITSCH ROSA

German/English
24 x 30 cm
32 pages + 8 pages insert,
32 color images
Softcover with dust jacket
€ 24.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-191-3



ANDREAS LUTZ WUTBÜRGER

German/English
19 x 30 cm
216 pages
Approx. 200 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-135-7



MICHEL MAJERUS

German/English and
French/English edition
23 x 28 cm
224 pages
Approx. 120 color images
Hardcover
€ 44.00 (D)
£ 40.00 / \$ 68.00

ISBN 978-3-942405-33-1
(Ger/Eng)
ISBN 978-3-942405-56-0
(Fr/Eng)



KRIS MARTIN EVERY DAY OF THE WEEK

German/English
24 x 30 cm
188 pages
Approx. 100 color images
Hardcover
€ 44.00 (D)
£ 40.00 / \$ 69.00

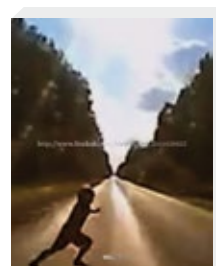
ISBN 978-3-942405-67-6



MAREN MAURER HIC SUNT DRACONES

German/English
19 x 24 cm
96 pages
Approx. 75 color images
Hardcover with linen
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-128-9



FLORIAN MEISENBERG [HTTP://WWW.LIVELEAK.COM/ VIEW?I=366_1344438832](http://www.liveleak.com/view?i=366_1344438832)

German/English
21 x 26.5 cm
254 pages
Approx. 170 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-942405-98-0



STEPHAN MELZL

German/English
23 x 30 cm
156 pages
Approx. 70 color images
and 20 drawings
Softcover with flaps
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-060-2



VERA MERCER LIFE

German/English
30 x 26 cm
96 pages
Approx. 45 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-113-5



VERA MERCER PARTICULAR PORTRAITS

German/English
24 x 30 cm
152 pages
Approx. 65 color
and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-067-1



METAMORPHOSIS

German/English
21.5 x 27.5 cm
80 pages
Approx. 50 color images
Hardcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-192-0



OLAF METZEL GEGENWARTSGESELLSCHAFT

German
14.8 x 21 cm
200 pages
Approx. 40 b/w images
and 4 postcards
Softcover
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 25.00

ISBN 978-3-95476-042-8



AURELIA MIHAI

German/English
17 x 24 cm
256 pages
238 color and b/w images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

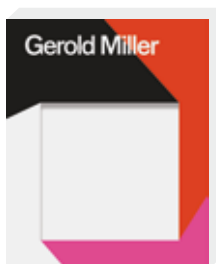
ISBN 978-3-95476-154-8



BORIS MIKHAILOV

German/English
23 x 27.5 cm
176 pages
Approx. 250 color
and b/w images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

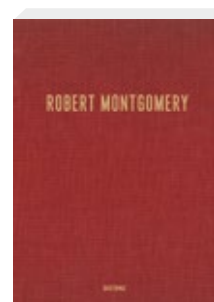
ISBN 978-3-942405-64-5



GEROLD MILLER

German/English
24 x 30 cm
352 pages
Approx. 300 color images
Hardcover with dust jacket
€ 49.90 (D)
£ 45.00 / \$ 78.00

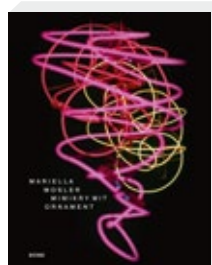
ISBN 978-3-942405-65-2



ROBERT MONTGOMERY

English/German
20 x 29 cm
200 pages
90 color and 43 b/w images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-077-0



MARIELLA MOSLER MIMIKRY MIT ORNAMENT

German/English
23.5 x 30 cm
264 pages
208 color and
56 duotone images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-118-0



ANDREAS MÜHE OBERSALZBERG

German/English
20 x 25.5 cm
208 pages
80 color and 15 historical
photographs
Hardcover
€ 44.00 (D)
£ 40.00 / \$ 68.00

ISBN 978-3-95476-036-7



ALEX MÜLLER CASSIOPEIA UND DER ALBERICH

German/English
23 x 33 cm
72 pages
Approx. 60 color
and b/w images
Hardcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-942405-71-3



HEIKE MUTTER UND ULRICH GENTH

German/English
23 x 29.5 cm
200 pages
Approx. 160 color
and b/w images
Softcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-105-0



MAKI NA KAMURA

German/English
24 x 28 cm
80 pages
Approx. 50 color images
Hardcover with dust jacket
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-047-3



MICHAEL NAJJAR OUTER SPACE

German/English
23.5 x 30 cm
196 pages
Approx. 125 color
and b/w images
Hardcover
€ 44.00 (D)
£ 40.00 / \$ 68.00

ISBN 978-3-95476-055-8



TIMO NASSERI

English
22 x 26 cm
96 pages
Approx. 85 color
and b/w images
Softcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-942405-54-6



NEUES RHEINLAND EINE POSTIRONISCHE GENERATION

German/English
21.5 x 28 cm
244 pages
Approx. 150 color images
Softcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-942405-20-1



THOMAS NEUMANN THE JAPANESE SERIES

German/English/Japanese
25 x 34 cm
80 pages
16 tritone and 8 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

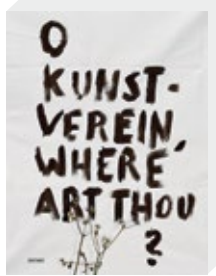
ISBN 978-3-95476-124-1



**MICHAEL VAN OFFEN
DER ABSCHIED DER BRAUT**

German/English
23 x 30 cm
160 pages
Approx. 100 color images
Hardcover with dust jacket
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-942405-05-8



**O KUNSTVEREIN,
WHERE ART THOU?**

German
23 x 30 cm
184 pages
Approx. 200 color
and b/w images
Softcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-041-1



JULIA OSCHATZ

German/English
20.5 x 28 cm
192 pages
Approx. 340 b/w images
and 18 color prints
glued in by hand
Softcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-093-0



**JÜRGEN PARTENHEIMER
DAS ARCHIV/THE ARCHIVE**

German/English
16.5 x 24 cm
368 pages
175 color images
Hardcover with linen
€ 49.90 (D)
£ 45.00 / \$ 78.00

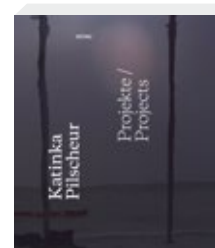
ISBN 978-3-95476-046-6



**MORITZ PARTENHEIMER
NACHT/NIGHT**

German/English
25 x 32.5 cm
144 pages
Approx. 55 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

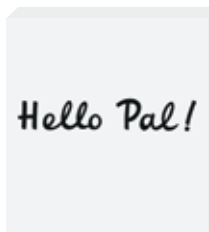
ISBN 978-3-95476-127-2



**KATINKA PILSCHEUR
PROJEKTE/PROJECTS**

German/English
28 x 24 cm
156 pages
Approx. 100 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-142-5



**MATHIAS POEDNA
IMITATION OF LIFE**

German/English
23 x 25 cm
108 pages
Approx. 20 color
and b/w images
Hardcover with linen,
dust jacket
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-033-6



PORTFOLIO BERLIN 03

German/English
24 x 32 cm
76 pages
45 color and b/w images
Softcover
€ 25.00 (D)
£ 23.00 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-203-3



**CHARLOTTE POSENENSKE
MANIFESTO**

English
24 x 29 cm
128 pages
Approx. 100 color
and b/w images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-025-1



**CHARLOTTE POSENENSKE
(1930–1985)
DIE FRÜHEN ARBEITEN**

German/English
24 x 29 cm
128 pages
Approx. 350 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-942405-80-5



**CHARLOTTE POSENENS-
KE/MICHAEL REITER
„DIES ALLES, HERZCHEN ...“**

Ed. Meike Behm

German/English
30 x 22 cm
80 pages
60 color images
Hardcover
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 30.00

ISBN 978-3-942405-44-7



**CHARLOTTE
POSENENSKE/PETER ROEHR
DASSELBE ANDERS/IMMER
DASSELBE**

German/English
22 x 28 cm
112 pages
Approx. 110 color
and b/w images
Hardcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-942405-85-0



NATHLIE PROVOSTY

English
21 x 25 cm
104 pages
65 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-165-4



**TOBIAS REHBERGER
FLACH**

German/English
23 x 32 cm
192 pages
Approx. 115 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

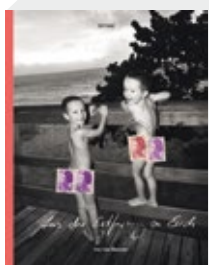
ISBN 978-3-942405-00-3



DAVID RENGGLI

English/German
21 x 27.5 cm
168 pages
Approx. 130 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-090-9



IVO VON RENNER
AUS DER ENTFERNUNG ZU EUCH

German and English edition
22 × 28 cm
232 pages
Approx. 260 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

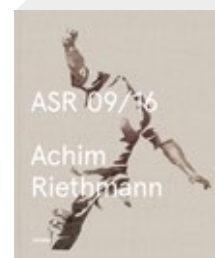
ISBN 978-3-95476-162-3
(Ger)
ISBN 978-3-95476-177-7
(Eng)



BERND RIBBECK

German/English
23.5 × 27 cm
152 pages
125 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-166-1



ACHIM RIETHMANN
ASR 09/16

German/English
21 × 26 cm
176 pages
Approx. 110 color
and b/w images
Hardcover with linen
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-143-2



ANCA MUNTEANU RIMNIC

German/English
20.5 × 26 cm
192 pages
Approx. 125 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-073-2



RLF

German/English
20 × 27 cm
192 pages
Approx. 100 b/w and
gold images
Hardcover, bound in
wallpaper, gilded edges
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-089-3



JULIAN ROSEFELDT
DEEP GOLD

German/English
25.5 × 30 cm
144 pages
54 color and 123 b/w
images
Hardcover with half-linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-147-0



ALINA RUDYA
PRYPYAT MON AMOUR

English
25 × 20.5 cm
104 pages
82 color and b/w images
Hardcover
€ 22.00 (D)
£ 18.95 / \$ 30.00

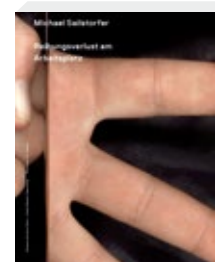
ISBN 978-3-95476-149-4



ROLF SACHS
TYPISCH DEUTSCH?

German/English
21 × 29 cm
160 pages
Approx. 70 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-052-7



MICHAEL SAILSTORFER
REIBUNGSVERLUST AM ARBEITSPLATZ

German/English
24 × 30 cm
220 pages
Approx. 140 color
and b/w images
Softcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-104-3



MICHAEL SAILSTORFER
FORST

German/English
19 × 27 cm
72 pages
Approx. 95 color images
Hardcover
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 25.00

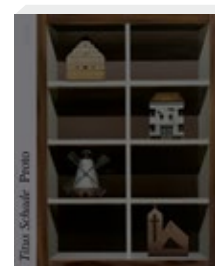
ISBN 978-3-942405-81-2



BENJAMIN SAMUEL
ARRAYS OF LIGHT

German/English
21 × 29 cm
128 pages
Approx. 80 color images
and graphics
Softcover with flaps
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

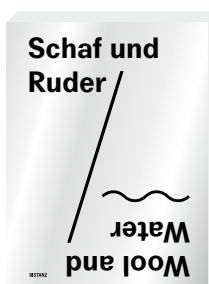
ISBN 978-3-95476-126-5



TITUS SCHADE
PROTO

German/English
24 × 30 cm
88 pages
Approx. 50 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

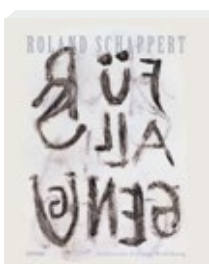
ISBN 978-3-95476-027-5



SCHAF UND RUDER/WOOL AND WATER

German/English
22 × 28 cm
128 pages
Approx. 400 color
and b/w images
Softcover with silver foil
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

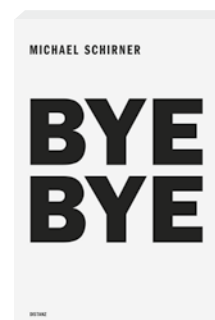
ISBN 978-3-95476-179-1



ROLAND SCHAPPERT
FÜRS ALL GENUG

German/English
21 × 25.5 cm
56 pages
52 color images
Hardcover
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 25.00

ISBN 978-3-95476-098-5



MICHAEL SCHIRNER
BYE BYE

German
21 × 32 cm
208 pages
Approx. 60 b/w images
Softcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-942405-01-0





**OSKAR SCHMIDT
THE AMERICAN SERIES**

German/English
24 x 30 cm
96 pages
Approx. 65 duotone images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

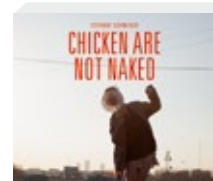
ISBN 978-3-95476-081-7



**THOMAS SCHÜPPING
ZZYZX**

German/English
35 x 24 cm
126 pages
Approx. 80 duotone images
Hardcover
€ 49.90 (D)
£ 45.00 / \$ 78.00

ISBN 978-3-95476-071-8



**STEFANIE SCHWEIGER
CHICKEN ARE NOT NAKED**

German/English/Chinese
30 x 24 cm
336 pages
Approx. 200 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-137-1



**ROBERT SEIDEL
FRACHTER**

German/English
23.5 x 31.5 cm
144 pages
42 plates, 10 full-scale details
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-050-3



**ELFIE SEMOTAN
WIEN MITTE**

German/English
24 x 31 cm
360 pages
Approx. 200 color and b/w images
Hardcover
€ 44.00 (D)
£ 40.00 / \$ 68.00

ISBN 978-3-95476-016-9



**KATHARINA SIEVERDING
MAL D'ARCHIVE**

German/English
20 x 26.5 cm
152 pages
48 color and 12 duotone images
Hardcover with linen
€ 38.00 (D)
£ 35.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-066-4



SARA SIZER

German/English
18 x 24 cm
48 pages
Approx. 20 color images
Softcover
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 25.00

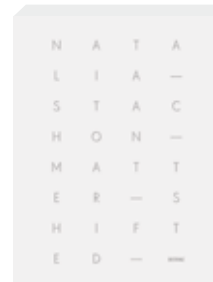
ISBN 978-3-95476-023-7



SPIRIT OF AUSTRIA

German/English
21.5 x 27.5 cm
80 pages
Approx. 40 color and b/w images
Hardcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

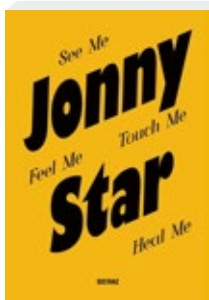
ISBN 978-3-95476-130-2



**NATALIA STACHON
MATTER SHIFTED**

German/English
21 x 28 cm
128 pages
Approx. 65 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

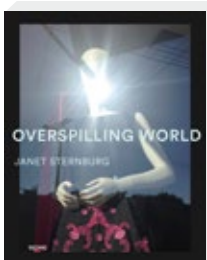
ISBN 978-3-942405-39-3



**JONNY STAR
SEE ME, FEEL ME, TOUCH ME, HEAL ME**

German/English
16.5 x 24 cm
144 pages
Approx. 100 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-148-7



**JANET STERNBURG
OVERSPILLING WORLD**

English/German
23 x 28.5 cm
144 pages
Approx. 75 images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-133-3



**KATJA STRUNZ
DREHMOMENT (VIEL ZEIT, WENIG RAUM)**

German/English
23 x 27 cm
96 pages
Approx. 110 color and b/w images
Softcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-019-0



**PAUL THEK/LUC TUYMANS
WHY?!**

German/English
16.5 x 24 cm
80 pages
Approx. 30 color images
Softcover with dust jacket
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-018-3



**MARKUS UHR
VARIOUS THINGS ABOUT LOVE**

German/English
23 x 29.5 cm
144 pages
385 color and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-201-9



UNDER DESTRUCTION

German/English
24 x 28 cm
136 pages
Approx. 100 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-942405-17-1



JUAN USLÉ

German/Spanish/English
24 × 31.5 cm
168 pages
Approx. 50 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-053-4



JULIE VALMES TRANSMIGRATION

German/English
23 × 30 cm
128 pages
44 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-175-3



VILLA AURORA CHECKPOINT CALIFORNIA

German/English
20 × 25.5 cm
128 pages
30 color and 10 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

ISBN 978-3-95476-111-1



STEPHEN WADDELL DARK MATTER ATLAS

English
24 × 32 cm
88 pages
36 color and b/w images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-184-5



BRIGITTE WALDACH BLEIERNE ZEIT/LEADEN TIME

German/English
24 × 28 cm
128 pages
Approx. 60 color
and b/w images
Landscape fold-outs
Hardcover with half-linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-011-4



FRANZ ERHARD WALTHER STERNENSTAUB. EIN GEZEICHNETER ROMAN/ DUST OF STARS. A DRAWN NOVEL

German/English
16.5 × 23.5 cm
320 pages
71 b/w illustrations
Softcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45.00

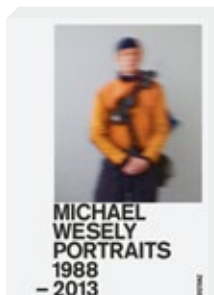
ISBN 978-3-942405-53-9



WASAK! FILIPINO ART TODAY

English
23 × 27.5 cm
192 pages
Approx. 170 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-117-3



MICHAEL WESELY PORTRAITS 1988-2013

German/English
17 × 23 cm
368 pages
Approx. 140 color and
60 b/w images
Hardcover with linen
€ 44.00 (D)
£ 40.00 / \$ 68.00

ISBN 978-3-95476-043-5



AMELIE VON WULFFEN THIS IS HOW IT HAPPENED

English
21 × 30 cm
56 pages
47 color images
Softcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-942405-36-2



XU ZHEN

English/Chinese
23 × 30 cm
192 pages
Approx. 150 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

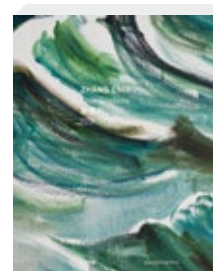
ISBN 978-3-95476-037-4



JONGSUK YOON

German/English
25 × 31 cm
136 pages
80 color images
Hardcover with linen,
dust jacket
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-160-9



ZHANG ENLI FOUR SEASONS

English/Chinese
23.5 × 30.5 cm
80 pages
Approx. 43 color images
Softcover with dust jacket
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

ISBN 978-3-95476-115-9



ZHAO GANG

English/Chinese
21 × 27.5 cm
96 pages
Approx. 40 color images
Softcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40.00

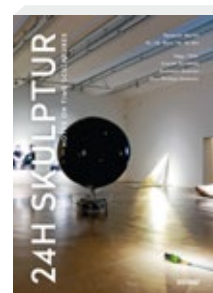
ISBN 978-3-942405-91-1



FILIP ZORZOR ABEND OHNE LAND/WEST- WARD NO WORLD

German/English
24 × 31 cm
120 pages
Approx. 75 color images
Hardcover with half linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60.00

ISBN 978-3-95476-182-1



24H SKULPTUR NOTES ON TIME SCULPTURES

German/English
17 × 24 cm
96 pages
Approx. 30 color images
Softcover
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 25.00

ISBN 978-3-95476-125-8

Vertrieb/ Distribution

DISTANZ Publikationen werden über Edel Germany GmbH vertrieben. Bitte kontaktieren Sie unsere Auslieferungs-partner und Handelsvertreter wie unten aufgeführt. Bei allen weiteren Anfragen in Bezug auf Distribution und Vertrieb, kontaktieren Sie bitte das Edel Book Sales Department unter international-books@edel.com.

DISTANZ publications are distributed by Edel Germany GmbH. Please contact our distributors and sales representatives listed below. For all further enquiries regarding distribution and sales, please contact the Edel Book Sales Department at international-books@edel.com.

Auslieferungen/ Distributors

Deutschland/Germany
Koch, Neff & Oetinger
Verlagsauslieferung GmbH
Industriestraße 23
D-70565 Stuttgart
Tel. + 49 (0) 711 78 99 21 38
Fax + 49 (0) 711 78 99 10 10
edel@kno-va.de

Österreich/Austria
Mohr Morawa
Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1232 Wien/Vienna
Tel. + 43 (0) 16 80 140
Mobil + 43 (0) 16 88 71 30
Fax + 43 (0) 16 89 68 00
bestellung@mohrmorawa.at

Schweiz/Switzerland
Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Tel. + 41 (0) 62 20 92 525
Fax + 41 (0) 62 20 92 627
kundendienst@buchzentrum.ch

Vereinigtes Königreich/Europa
United Kingdom/Europe
Combined Book Services Ltd
Unit D, Paddock Wood Distribution Centre,
Paddock Wood
GB-Tonbridge, Kent TN12 6UU
Tel. + 44 (0) 18 92 83 71 71
orders@combook.co.uk

Nordamerika/North America
Baker & Taylor Publisher Services
Orders & Customer Service
Tel 888.814.0208
Fax 419.281.6883
orders@btpubservices.com

Remittance, Warehouse & General Address
30 Amberwood Parkway
Ashland, OH 44805
USA

Handelsvertreter/ Sales Representatives DACH

Deutschland/Germany
Kundendienst/Customer Service
Andrea Ellies
Tel. + 49 (0) 40 89 08 53 74
Fax + 49 (0) 40 89 08 59 374
andrea.ellies@edel.com

Österreich/Austria
Wien/Vienna
Martin Schlieber
martin.schlieber@aon.at

Österreich/Austria
West/West
Dietmar Vorderwinkler
dietmar.vorderwinkler@kt-net.at

Österreich/Austria
Ost/Süd
East/South
Wolfgang Habenschuss
habenschuss@gmx.net

Kundendienst/Customer Service
Medienvertriebsbüro
Birgit Schweighofer
Tel. + 43 (0) 2236 86 59 85
Fax + 43 (0) 2236 86 59 53
medienvertriebsbuero@gmx.at

Schweiz/Switzerland
Giovanni Ravasio
Tel. +41 (0) 44 260 61 31
Fax +41 (0) 44 260 61 32
g.ravasio@bluewin.ch

Handelsvertreter/ Sales Representatives International

Nordamerika/Übersee
North America/Overseas
Baker & Taylor Publisher Services
Orders & Customer Service
Tel 888.814.0208
Fax 419.281.6883
orders@btpubservices.com

Vereinigtes Königreich
United Kingdom
Andrew Wallace
Tel. + 44 (0) 14 24 85 06 33
msllp@awallace.f2s.com

Frankreich/Benelux
France/Beneluxe
Ted Dougherty
Tel. + 44 (0) 20 74 82 24 39
Ted.dougherty@blueyonder.co.uk

Skandinavien
(Dänemark, Island, Norwegen, Schweden)
Scandinavia
(Denmark, Iceland, Norway, Sweden)
Gill Angell, Angell Eurosales
Tel. + 44 (0) 17 64 68 37 81
Mobil + 44 (0) 78 12 06 45 27
gill@angelleurosales.com

Osteuropa/Russland
(Albanien, Armenien, Aserbaidshen,
Bulgarien, Estland, Georgien, Kroatien,
Lettland, Litauen, Moldavien, Polen,
Rumänien, Slowakische Republik,
Slowenien, Tschechische Republik,
Ukraine, Ungarn)
Eastern Europe/Russia
(Albania, Armenia, Azerbaijan, Bulgaria,
Czech Republic, Croatia, Estonia, Georgia,
Hungary, Latvia, Lithuania, Moldova, Poland,
Romania, Slovak Republic, Slovenia,
Ukraine)
Ewa Ledóchowicz
Mobil: + 48 (0) 60 64 88 122
Email: ewa@ledochowicz.com

Süd-/Südosteuropa
(Bosnien, Gibraltar, Griechenland, Kroatien,
Italien, Malta, Montenegro, Portugal,
Serbien, Slowenien, Spanien, Zypern)
South/Southeast Europe
(Bosnia, Cyprus, Croatia, Gibraltar, Greece,
Italy, Malta, Montenegro, Portugal, Slovenia,
Spain, Serbia)
Joe Portelli
Tel. + 39 (0) 24 51 03 601
Mobil + 39 (0) 34 07 10 78 10
bookport@bookport.it

Asien
(Brunei, Kambodscha, China, Hong Kong,
Indonesien, Japan, Südkorea; Malaysia,
Myanmar, Philippinen, Singapur, Taiwan,
Thailand, Vietnam)
Asia
(Brunei, Cambodia, China; Hong Kong,
Indonesia, Japan, South Korea, Malaysia,
Myanmar, Philippines, Singapore, Taiwan,
Thailand, Vietnam)
Julian Ashton
Tel: + 44 (0) 1732 746093
jashton@ashtoninternational.com