

Teresa Lanceta. Tejer como código abierto

Teresa Lanceta. Tejer como código abierto incluye una amplia reproducción de tapices, lienzos, pinturas y dibujos que, junto con sus escritos e impresiones tanto sobre el Raval como sobre sus largas estancias en Marruecos, muestra las múltiples facetas de la artista y su trayectoria desde los setenta hasta la actualidad.

Asimismo, los ensayos del filósofo Miguel Morey, el comisario Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, la curadora asociada Laura Vallés Vílchez y el antropólogo Bert Flint nos hablan de Teresa Lanceta y de su obra desde una perspectiva muy personal.

Una conversación curatorial entre la artista y las co-comisarias de la exposición en el MACBA y el IVAM (Nuria Enguita y Laura Vallés Vílchez) es el eje para ir planteando formas de trabajar y etapas de la artista.

La parte final del libro recopila proyectos que Lanceta ha realizado con otros artistas o instituciones durante estos últimos años (Olga Diego, los alumnos del IES Miquel Tarradell de Barcelona –con la colaboración de Nicolas Malevé–, Virginia García del Pino, Pedro G. Romero, Xavier Salaberria, La Trinxera y Leire Vergara).

El libro ha sido diseñado por los Hermanos Berenguer y se publican tres ediciones: catalán, castellano e inglés.



Título: *Teresa Lanceta. Tejer como código abierto*

Autores: Nuria Enguita, Teresa Lanceta, Miguel Morey, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Laura Vallés Vílchez

ISBN: 978-84-17593-20-9

Fecha de publicación: 6 de abril de 2022

Materia del libro: Arte, Tejidos, Tejedoras, Dibujo, Alfombra del siglo XV, Trabajo colectivo, Oficios, Marruecos, Atlas Medio, Barcelona, el Raval, el Ebro

Diseño: Hermanos Berenguer

Editor: MACBA e IVAM

Idioma: tres ediciones, catalán, castellano e inglés

Núm. de páginas: 332

Núm. de imágenes: 357

PVP: 40 €

Encuadernación: tapa dura, lomo de tela

Formato: 27,6 x 21,4 cm